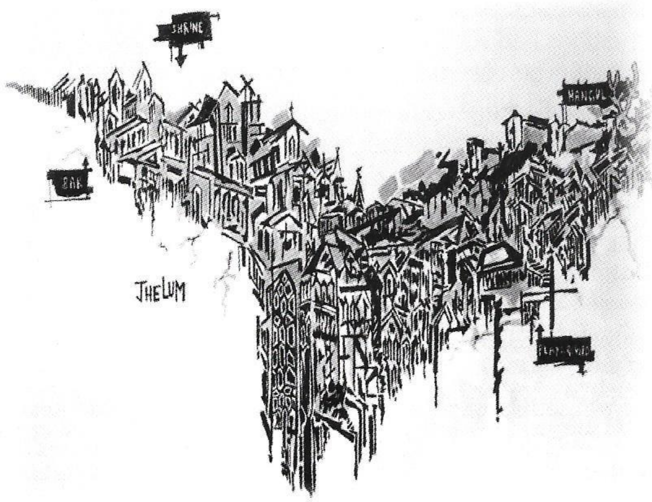
Feature Story

Voices



People called him Crazy - crazy, not as Ahmed Chacha was, who went haywire when his son Aquib crossed the border in the nineties swayed by the illusionary momentum of Azaadi! That lame old man roams around the lanes of our town Sopore day and night, questioning people about his son. Crazy, not as Haseena Begum was, who stopped eating altogether, when a convoy of army men took her husband Latif for scrutiny into an interrogation centre. Next day, the daily news flashed these words with a photo of a totally burned man –"Dreaded Militant Latif Lone dies in an ambush!" Only the town folks and Haseena knew–that it was Latif Bashir, not Lone–who was burnt. Crazy- no, no, not at all like that kiddo Rukhsana – who has not uttered a word since a tear gas shell sent by paramilitary forces hit her father on the head in the midst of a protest, when she was coming home from his shop. Poor soul has no one to call hers in this world!

Indeed he was not as crazy as people of this small town in Kashmir were. And yes there were no shortages of mad people here in Kashmir! Days of turmoil had squeezed out sense out of these peaceful beings. But who was to be blamed? India? Pakistan? Who?? Sometimes these mad folks got so caught up in their own talks of whom to blame, that they started blaming each other – and created a hullabaloo in the streets. The notion of good had lost its charm in these bleak days, and violence had become a part of the greater reality of day to day life. At the age when children talk about cartoons and fantasy, they were talking about blood in the streets, about a teenage guy whose brains came out when cops beat him with sticks! And yes – they talked so casually about it! Indeed another generation of innocence was getting murdered, before it even started having roots.

So here he was, 22 years of age, slim, pointed nose, sky-blue eyes and handsome – a typical Kashmiri boy sitting in the shade of a Gulmohar tree in the Qabristaan (graveyard). Our dear friend, Basharat. A speckle of sunshine, netted from the tree, illuminated a part of his face.

"To call myself mad would be a very out of place kind of thing!" he thought.

"Socially outcast"- yes that is the right word. Indeed I don't understand this whole notion of being mad. What must seem very normal to a mad person might be termed as stupid by an able minded person. May be it's not about being mad, it's about being not like everyone else. Ironically, people who are termed mad by society, feel that they are the only able minded people living in a world full of maniacs!

"Ahmed Chacha was right when he uttered these words once, in those good old days –"Kashmir main

mausam aise badalta hai jaise Mumbai main fashion". These words resonated in the ears of Bashara when he looked at the sky, which was ruled with clouds. What seemed to be a sunny day, lost its lustre in a matter of minutes, just like his life. He continued his arguments with himself about being mad or not. Blabbering all sorts of things, he caught a glimpse of perfectly beautiful flowers near his cousin Naushad's grave and as a result, moved his head frantically away from the image in a swift motion. Situations had sucked out optimism from his life, and something hopeful, something cheerful would cause him fits of anger. "Things like these, mislead!" he said.

Lost in the delirium of his thoughts, he didn't notice a sturdily built army man coming down his way with an object, which was not altogether new for him. But still, each step this man took, sent a shiver down his spine. A horrendous spectre of mutilated bodies came before his eyes. He brushed the thought away with the same intensity it came! Looking at the brighter aspects, a new tale of sorrow was to be expressed to him today. Havaldar Ram Prasad, dragging a shrouded corpse, came his way. "Salaam sahib!" said Basharat in a candid way. "Haan haan bhai, Raam Raam!" Ram Prasad retorted. Though he didn't even have an "e" of Basharat's education, Ram Prasad looked at himself as a man much more worthy than the person standing in front of him. Poor Basharat, what could he do ? Fate had entangled his life with misery only.

Ram Prasad didn't pay any courtesy to Basharat's eagerness to converse with him. Leaving the corpse on the ground with a thud, keeping his head high, thinking it unworthy on his part to talk with this maniac he marched smartly the way he came. Again Basharat was all alone!

It was getting darker as each moment passed, the cuckoo bird had given way to the bats, which now mysteriously hung on the branches, and the Qabristan started wearing a shadow of omniscience. Just in a matter of minutes, he would start hearing to the voices. The voices which haunted him, when he first gave an ear to them, and gave rise to nightmares and sleepless nights.

Darkness seeped into every corner of the Qabristan, and from each grave voices bellowed - some of sighs, some of cries! Some of stories untold, some of acts brave and bold. Basharat felt at home in this wilderness, amidst these unfathomable mutterings. With no soul left in this world to call his own, he had found solace with these corpses. Of course, they didn't neglect him as both life and world did. He shared laments of his past with them and listened intently about theirs. And for the same reason people called him mad. But he didn't care! Indeed it was not them who had ever bothered to enquire about his whereabouts.

In the graves, chitter chatter had already started. Even death, the topic of revolution, blood, violence and sometimes peace, had not lost its impression on the nerves of people. They talked about painful pasts and a bleak future as one and the same thing, nothing new! Some teenagers who died while pelting stones still shouted the famous punch line that swayed crowds in Kashmir, from the extreme corner, "Hum kya chaahte, azaadi!!" Indeed peace was only an illusion, the desolation of their lives hadn't left these souls–though they had turned into apparitions.

Tum mujhe yun bhula na paaoge
Haan, tum mujhe yun bhula na paaoge
Jab Kabhi bhi sunoge geet mere
Sang sang tum bhi gungunaaoge
Haan, tum mujhe yun bhula na paaoge...

You could never easily forget me Yes, you could never easily forget me whenever you listen to my song

You will always hum along
Yes, and you could never easily forget me…

Beautiful voice, eloquent words – the whole grave was silenced by the prospect of this new voice! Everyone listened intently. Basharat looked back only to notice that the sound came from the shrouded figure which Ram Prasad had apparently left near him. This reminded him of the fact that he had to bury the corpse in a matter of minutes.

Tum mujhe yun bhula na paaoge
Haan, tum mujhe yun bhula na paaoge
Jab kabhi bhi sunoge geet mere
Sang sang tum bhi gungunaaoge
Haan, tum mujhe yun bhula na paaoge...

Again the corpse sang this Mohammad Rafi song in his melodious voice, but this time it was much more bitter, much more painful. His voice broke several times in between, but he sustained, only to end up crying terribly.

Basharat felt pity for him, his agony had struck a chord in him. But it was not him only who became still upon hearing the ache of their new friend, the whole Qabristan was silenced, each soul listened raptly to him. The wind passed inexplicably through the shrubs, disturbing leaves from their slumber. A shiver ran down Basharat's spine. "I must start digging", he said, half to himself, half to someone else. And so he lumbered forth, caught the spade lying near Naushad's grave and after finding a safe spot, started digging.

To break the monotony of the atmosphere, he began on a bright note, by saying, "You sing very well!" Our dear new friend was caught off guard, he responded, "Do you?? Do you hear my voice? Can you talk to me?"

"Yes", Basharat replied.

"She also said the same thing when she first heard this song!"

"Who, my friend?" Basharat asked.

"My love – Rukhsar", he replied.

There was an abrupt pause after this, each and every soul listened in the Qabristan, listened curiously to their new acquaintance. Two boys in the corner started blabbering stuff, and ended up getting shushed by Ahmed chacha's father.

Again he began his account of distress, "Life was all happy in those good old days. Me, my family – we were all content. Seeing the deteriorated condition of people's lives in our state, we were more than grateful, of whatever we had! Only we were too optimistic, too unaware of what fate held for us in its sack. Oh brother, I have lost everything in life."

Basharat stopped to have some breath. Brushing the droplets of perspiration from his forehead, he said, "How, my dear friend?" and continued digging.

"The first time she saw me, I was singing the same song! Rukhsar – my love. Even she doesn't have anyone to call her own in this world, only if I were alive", he cried. "After our first meeting, a place near the river became our rendezvous. I sang, she listened. We didn't speak much, our love was so pious – I didn't say and she understood. But one unfortunate day, both of our families were present at a function where militants, by chance, were hiding. People, unaware of the fact, got on with the proceedings. Getting the chance to meet clandestinely, both of us slipped by and met in the garden. But when the forces got to know about their presence in the hall, they didn't take chances of evacuating the people – they fired,

they killed whomsoever they found. Both of us saw the hall go up in flames, heard the shrieks of our lov ones. We tried, we cried, only to know that we won't be allowed to help. Both of us hand in hand, saw ou lives rupture because of these army men. We were agonized, we were anguished! Revenge was what w both thought of. Whatever was left in life, we held on to it, and each other's presence made it much mor bearable. And when one day we got news from some source, that a party of young men from Kupwa was going to cross the border to go to Pakistan, to have training there and become freedom fighters fo Kashmir, we were more than encouraged by the prospect. I asked Rukhsar to stay, but she wa determined – 'For whom??' she said! So we both went to Kupwara, and after finding our group staye underground with them. And finally the day arrived, we started heading towards our track, taking th supplies we gathered from here and there. It was winter, and the snow was taking its toll. We ha completed a half part of the journey successfully. Rukhsar and I dreamt of dying together for the caus alas, how little were we aware that fate would break us asunder after some time. After reaching the poin and being a little away from our destination, we ended up coming face to face with a convoy of arm men. And hence broke into two groups and fatefully Rukhsar was parted from me in the other group. I the midst of bullets and fire, we bade our goodbye for the time being, but people of my group eithe ended up getting killed or were caught by army men. Rukhsar's group – I have heard, by the grace o allah, crossed the border safely. Those army men brought me to this interrogation centre, asked m questions that I had no association with, or questions which were so important to my cause that I woul never answer. They tortured me for days, cut my body parts. And in the end – killed me...."

This was not a very new story to Basharat but the souls of qabristan listened so intently that even th feeble sound of winds were heard. Basharat had dug up the 'qabr' for this man and silently dragged hi into it – with his bloodied shroud.

"Tell me your story bhaijaan", said the soul to Basharat.

Having known everything about Basharat, all the residents of qabristan started muttering things all a once, at which, Ahmed chacha's father being the oldest and wisest of them all, as he always did, shouted "Have some courtesy for our friend Basharat! Shut up all of you."

Again there was silence.

Basharat began, "Being the top at my school, and getting a scholarship to study abroad, I thought I was an instrument of God, and no one could stop me. Alas, I was naïve. When one day, one of my cousins was picked up by an army jeep, who apparently disappeared after that event. All of my family was infuriated and joined a peaceful protest with candles on Gawkadal Bridge. Paramilitary forces opened fire on all the unarmed citizens, and being in the first row the meagre chances that my family had of avoiding their dismal death vanished. At least they died shouting 'azaadi!' Whatever little was left behind, I held onto it for days. But the panorama of dwindling money in my possession brought into light the fact that I cannot be further educated and must work. And then there came a time, when I had nothing in fact, neighbours were serving me food, but till when? And when some army men came in search of a person to do the menial job of burying the bodies coming from interrogation centre, I had to accept. Only they never told me that the condition of bodies would be so severe."

To this Ahmed chacha's father said coldly, "Indeed we have lost so much son! Our culture, joy and peace is all gone! We have nothing in our hands, nothing!"

Basharat started to cover the body with sand only to get startled by the cry of the grave's inhabitant.

"Wait!" he shouted.

"There is a letter in the right pocket of my shirt, it is for my love Rukhsar! I know she will come to see me, give it to her."

Basharat reached for the shroud, separated the layers and was blown aback. A shriek conjured up itself to Basharat's lips, but died away overall.

Our lover boy was headless!

He gathered his wits and took the letter out of his pocket, which was moist with blood.

"Don't you fear my state, bhaijaaan", said his friend.

"When I first saw the mutilated parts of a boy, I fainted. Now, I have a habit of seeing such contraptions. My heart has turned stone now, bhaijaan."

"One more request –please do write my name Rafiq on my epitaph, for my love."

"But I cannot write names, I have to write numbers only. The Army ordered me to write numbers only."

A speckle of sunlight caught the corner of Basharat's eye. Nobody replied to him. There was silence again, they were gone. It was morning again. Basharat wanted to ask more, know more but he kept his desire to himself.

Covering Rafiq's 'qabr' with sand, he started searching for a stone to write his number. After finding the stone, he wrote with white paint 1192, and in beautiful letters wrote Rafiq at the back of it.

All the bats were long gone, the cuckoo was singing again. Shimmers of sunshine were making the day warm again.

He stood up to go, bade a good bye to them all and started on the track he had come from. And then it struck him - The letter! It was in his pocket now, and he opened the stained letter with a message written with blood in it.

Tum mujhe yun bhula na paaoge
Haan, Tum mujhe yun bhula na paaoge
Jab Kabhi bhi sunoge geet mere
Sang sang tum bhi gungunaaoge
Haan, tum mujhe yun bhula na paaoge...

You could never easily forget me
Yes, you could never easily forget me
whenever you listen to my song
You will always hum along
Yes, and you could not easily forget me

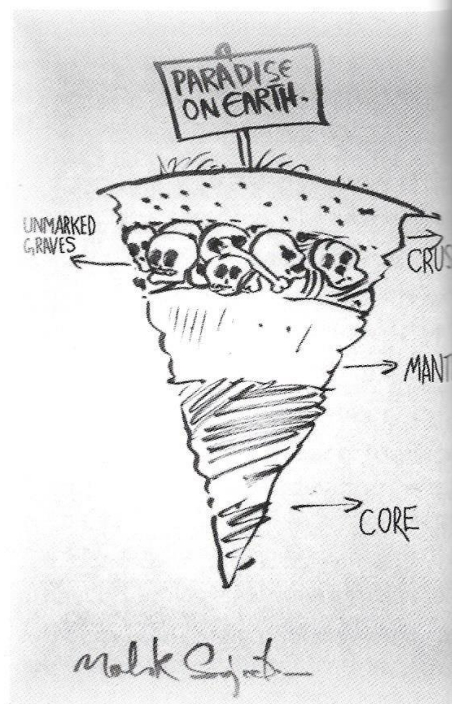
Woh bahaare woh chandini raatein
hamne ki thi jo pyar ki baaten
Un nazaaron ki yaad aayegi
Jab khayaalon mein mujhko laaoge Haan,
tum mujhe yun bhulaa na paaoge...

Those moonlit spring nights and
all the love-filled conversations we had
will come back to you as a sweet memory whenever you think of me.
Yes, and you could not forget me.

Mere haathon mein tera chehra tha
jaise koi gulaab hota hai
Aur sahaara liya tha baahon ka
Woah shaam kis tarah bhulaaoge
Haan tum mujhe yun bhula na paaoge...

I held your face in my hands as if it was a delicate rose.

And you took the support of my arms.
How can you forget those romantic evenings?
Yes, you could never forget me...



Tears escaped the corners of his eyes, and he brushed them silently. He started paving his track again only to be stopped by a voice.

"Oh bhaijaan!" said an old man, who had been curiously looking at Basharat from some time now, and found it very peculiar of him to be talking to himself, that too in a graveyard.

"Jee Uncle jee, boliye?"

"Whom were you talking to in there?" he said, pointing to the graves.

"Does it matter to you, Uncle?" Basharat retorted.

"Achha, tell me, what do you hear there??"

"Voices!" whispered Bahsarat and started walking on his way. He ignored the stunned look on the old man's face, but heard his voice at quite a distance,

"No wonder people call this young man crazy!!"

A Brief note on Kashmir

It's quite fitting that I ended my tale with a song.

Because when you Google Kashmir, you find that Kashmir is a Led Zeppelin song. This very morning, I was thinking about it and came to the conclusion that Kashmir should be Queen's song "I want to break free" instead of a Led Zeppelin song.

Kashmir is complicated, it's not simple, and what the world knows about it – what India knows about it – is that it is grossly simplified into an India vs. Pakistan issue or a Hindu vs. Muslim issue, neither of which it is. Kashmir is not an India-Pakistan issue although under foreign domestic compulsion in issues of politics people talk like that. You have to understand that what is happening in Kashmir at this point is that most of the Indians are ignorant of the kind of excesses happening there. The summer of 2010 alone saw an average of one teenager dying a day, with bullets, and some of them had stones in their hands and others were just, may be, going to the market to buy chicken. And over the last decade – even by official accounts – over 60,000 people have died in the valley. There have been 10,000 people or more who are missing, hundreds of thousands of people are misplaced, tens of thousands of widows are there.

I mean the numbers are crazy. And on top of that there are laws like Public Safety Act and Armed Forces Special Powers Act (AFSPA) which allow security forces to just detain or shoot or impose curfew with impunity. So most of the average Indians have no idea when they say, "Doodh mangoge toh kheer denge, kashmir maangoge toh cheer denge" which means, "if you want milk, I'll give you kheer! If you want Kashmir, I'll tear you apart!" It's that horrible kind of national rhetoric and it has created an absence in imagination of the people of the nation – both in the valley of Kashmir and people outside Kashmir – who only see Kashmiris not as Kashmiris but in terms of Hindus and Muslims. So the tragedy in terms of sheer numbers is atrocious, and on top of that there is this idea that bureaucrats in the centre (in Delhi) have historically operated this kind of imperial mind-set, whereby the centre has patronized local elites, rival elites if the need arose! So, the bureaucrats in the centre, who have no idea about the ground reality, get to make the policies, and the people of Kashmir – the elite who represent Kashmir – remain powerless and have to follow what is being laid down for them. So, the place where interaction occures between centres of power does not involve the people of India (who do not know what's happening in Kashmir), and does not involve Kashmiris because they are not represented. And then everyone says, "What do Kashmiri's want??" What do they want? Duh! And you know Kashmiri's have gone hoarse shouting,"Hum kya chaahte, aazaadi!"

They want freedom from oppression. So that people in this democracy have the right to have an assembly – which people in Kashmir don't have. They want the right to protest – which people in Kashmir don't have! So, if there is no electricity people in Kashmir cannot get together and say, "Oh we want electricity!" They want the right to represent their land, they want autonomy. More than 2,000 corpses, believed to be victims of Kashmir's long-running insurgency, have been found buried in dozens of unmarked graves in the divided region, an Indian government human rights commission report has said. Since the past 20 years Kashmir has suffered, more than it can!! Who to blame – India?? Pakistan?? Me?? You?? Who?? I am confused!

Mohammed Asif Khan
B.A. (H) English I Year

नाम में क्या रखा है।

कुछ महीनों पहले शर्मा जी से मुलाकात हुई। दरअसल, शर्मा जी सबेरे-सबेरे अपने कुत्ते को प्रात:काल भ्रमण पर ले जा भी टहलने निकला था, इसी दौरान उनसे मुलाकात हुई। कई सारी बातें हो रही थी, हमारे बीच, इसी बीच मैंने शर्मा जी दिया '' आपका कुत्ता बड़ा प्यारा है। मेरा बस इतना कहना था कि शर्मा जी गुस्सा हो गए। मुझे जोर से डांट दिया औ "सुनिए, तमीज में बात कीजिए।" मैं हैरान था, मैंने बड़े नर्मी से पूछा- "अजी, मैंने ऐसा क्या कह दिया?" शर्मा जी बोले- टॉमी है, कुत्ता नहीं।'' मैं अचंभित था, शर्मा जी ने कुत्ते को कुत्ता बोलने पर मुझे डॉट दिया। फिर मैंने शर्मा जी से कहा- है तो, कुत्ता ही न!'' बोले- ''हाँ, पर नाम से बुलाइए।''

शर्मा जी की ये बात मुझे इस बात को सोचने के लिए मजबूर कर गई कि ''नाम में क्या रखा है?'' कुत्ते को टॉमी क जिम्मी, है तो कुत्ता ही। टॉमी कहने से ज्यादा वफादार कुत्ता हो जाएगा क्या? उस दिन शर्मा जी तो कहकर चले गए, पर अ 'नाम' और 'नाम के महत्व फायदे आदि पर शोध प्रारंभ किया।

इस घटना के कुछ दिनों बाद मेरे रिश्तेदार के घर एक शिशु का जन्म हुआ। घर में खुशियां मनाई जा रही थी, जो ब मिलता, उसकी माँ को एक नया नाम बता जाता। चाची ने 'कृष्णा कन्हैया' मामा ने 'शम्भू' किसी और ने 'रॉकी' आदि इसी बीच पुरोहित जी घर आये और विधिवत कार्यक्रम हुआ। पुरोहित जी ने पोथी से पता निकालकर देखा और 'अभय' डाला। उनके अनुसार बच्चे का जन्म राहू-केतु के महादशा काल में हुआ है इसलिए बच्चे का नाम 'अभय' होने से बच्च जीवनकाल में कोई बाधा नहीं आएगी, बच्चा निडर और हिम्मतवाला होगा।

इस कहानी को देखकर और शर्मा जी की घटना को मिलाकर मैं 'कंफूजिआ' गया सवालों की लहर दिमाग में दौड़ जैसे-'क्या शर्मा जी कुत्ते (टॉमी, माफ कीजिएगा) का भी नामकरण पुरोहित जी ने किया है? 'बच्चे का नाम 'अभय' ह क्या बच्चा सही में निडर होगा?'' नाम का जीवन पर क्या असर पड़ता है?''

'अगर बच्चे का नाम अभय होने से बच्चा निडर होगा, तो मेरे नाम का रोहिण होने का क्या मतलब; मुझे भी निडर होना है!!'

इतने सवालों के बीच मैं बैचेन था। मैनें अपने आस-पास की दुनिया को खंगालना शुरू किया। मेरे पिताजी का नाम 'मनोज दादी ने फिल्म अभिनेता के नाम पर मेरे पिताजी का नामकरण कर दिया, पर मरे पिता जी तो फिल्म के कलाकार हैं नहीं। दादी से पूछा-"पापा का नाम मनोज क्यों रखा?" दादी ने कहा- '' बचपन में तुम्हारे पापा मनोज कुमार (फिल्म अभिनेता) बहुत बड़े दीवाने थे, इसलिए, इसका नाम मनोज कुमार रख दिया।'' मैंने तुरंत कहा- ''पर पापा तो हिरो नहीं बने, बह बदल दो, और मैं करीना कपूर का दिवाना हूँ, तो मेरा नाम करीना रख दो।'' दादी ठहाके मार के हंसने लगी और मुझे प्या कहा-''करीना लड़की का नाम है, हम तेरे लिए करीना लाएंगे, और बेटा, एक बार जो नाम पड़ जाता है, वो बदला नही जात

दादी की इन बातों से मैं और चकरा गया। अगर करीना सिर्फ लड़की का नाम हो सकता है वो टॉमी से कैसे पता चले कि ट कुत्ता है या कुतियां? अगर सार्वजनिक तौर पर कुत्ता कह दूँ तो ये गाली हो जाती है। कुत्ते को कुत्ता कहूँ तो लोग भड़क जातें ह

इतने उलझन के बीच मैंने अपने दोस्तों से जानना चाहा, आखिर नाम का झोल क्या है? नाम से आदमी धर्मों में बंट जाता जैसे-आकाश-हिंदू, मोहम्मद शमी-मुसलमान, जगदीप सिंह-सिख, डिसुज़ा-ईसाई। उपनामों से जात पता लगा ली जाती लड़को और लड़कियों के नाम भी अलग-अलग होतें हैं।

मतलब यहाँ भी किन्नरों के लिए कोई जगह नहीं है। कभी कभी तो लगता है-''नाम ही समाज में बंटवारे का कारण है।''

एक बात तो स्पष्ट हैं, नाम से जीवन पर कोई असर नहीं पड़ता 'राम देव' सही में राम' की तरह 'मर्यादा 'पुरोषोत्तम' होते है?

अर्थात् नाम से नहीं कर्मों से जीवन पर छाप छोड़े जाते हैं। 'नाम में क्या रखा है' कर्मों पर ध्यान दिजीए। कर्म कीजिये, नाम कु भी अमर हो जाएगा।

रोहिण कुमा
बी.ए. (ऑनर्स) राजनीति विज्ञान, तृतीय व

नारी सशक्तीकरण

26 जनवरी 2015, 66 वॉ गणतंत्र दिवस। भारत के इतिहास का एक ना भूलने वाला स्वर्णिम दिन। अमेरिका के राष्ट्रपति का भारत दौरा। एक नये इतिहास का निर्माण। इन सबसे भी बढ़कर और उत्कृष्ट कार्य गणतंत्र दिवस के मौके पर नारी शक्ति का भरपूर प्रदर्शन। इतिहास के बनते बिगड़ते समीकरणों में भारत ने एक नया इतिहास रचा।

ओबामा की भारत यात्रा से विकास की एक नयी राह प्रशस्त हुई। इन सबसे भी बढ़कर हमारे लिये नारी शक्ति का प्रदर्शन सबसे यादगार और गौरव की बात है। ओबामा को गार्ड ऑफ ऑनर का सम्मान इस बार किसी पुरूष द्वारा नहीं बल्कि एक नारी पूजा ठाकुर द्वारा दिया गया जो नारी जाति के लिये सम्मान की बात है और इस बार गणतंत्र दिवस की परेड की अगुआई भी एक नारी टुकडी ने की जिसके सम्मान में ओबामा व मिशेल ओबामा ने तालियां बजाई और स्मृति ईरानी ने तो अपनी जगह खड़े होकर तालियां बजाकर नारियों की हौसला अफजाई की।

यह इकलौता मौका नहीं है जब नारी जाति ने अपना लोहा मनवाया हो, हम इतिहास उठाकर देख सकते है कि आदि काल से ही नारियां पुरूषों से आगे रही हैं। पहले तो हमारा समाज स्त्री प्रधान समाज था उसके बाद पुरुष प्रधान बना। गार्गी, शंकुतला, अनसूइया, सावित्री, सुलोचना, सीता.....आदि नारियों ने अपने बुद्धि कौशल से समय-समय पर नारी जाति का परचम फहराया तो भारत के स्वतंत्रता संग्राम में भी नारियों ने अपना भरपूर योगदान दिया।

किसी माँ ने अपना बेटा देकर, किसी ने भाई देकर तो किसी ने अपना पति देकर और किसी ने स्वयं भाग लेकर अंग्रेजों के दांत खट्टे किये। इसमें हम रानी लक्ष्मी बाई, चांद बीबी व रानी दुर्गावती को तो भूल ही नही सकते।

जब बारी चाँद पर जाने की आई तो नारियां उसमें भी पीछे नही रही, जिस पंक्ति में हम कल्पना चावला व अन्य का नाम आराम से ले सकते हैं भारत में नारियों ने विभिन्न पदों के साथ राष्ट्रपति तक के पद को भी प्राप्त किया और अपना लोहा मनवाया। हमारे देश के विकास में नारी जाति ने हमेशा अपना योगदान दिया है फिर भी न जाने क्यों नारियों पर अत्याचार किया जाता है और हम खड़े देखते रहते हैं जो हमारे लिये एक शर्म की बात है।

आज के नव युग में नारी जाति ने घर सम्भालने के साथ साथ लगभग हर क्षेत्र में अपनी उपस्थिति दर्ज करा दी है चाहे वह क्षेत्र शिक्षा का हो या राजनीति का या फिर युद्ध के मैदान का। आज कल स्त्रियाँ (बी.एस.एफ, एन.सी.सी., एन.एस.एस., एयरफोर्स, आर्मी) आदि सभी में बढ़चढ़ कर हिस्सा ले रही हैं और हम उनकी ताकत का लोहा गणतंत्र दिवस की परेड के साथ-साथ विभिन्न स्थानों पर मान चुके है। और हमें भी नारियों के सशक्तिकरण में सहयोग करना चाहिये, उन्हें आगे बढ़ने के लिये प्रेरित करना चाहिये।

अवकेश
बी.जे.एम.सी., प्रथम वर्ष

Where Do I Belong?

Coming from an army background and getting posted to different places every three to four years always suffered from an Identity Crisis!

Being born in the valley of Kashmir, spending the rest of the days of my childhood betwee Allahabad and Delhi and devoting my teenage years to the majesty of Rajasthan, my roots ha stroked the unaccustomed earth several times. And my memory was not specific, but a camoufla of towns with different shades altogether. Hence, in my growing years, a seed of doubt was plante in me. And within no time, it turned into a sapling living in me, whose premature leaves, with the rare feat of wisdom, asked me this question of my existence – "Where do you belong dear? Where??"

Now this small plant has turned into a tree whose branches seldom poke me with a shudder t extinguish its curiosity with an answer. And unknowingly, makes these words resonate in my ears "Where do I belong?" Unable to get a satisfactory response, the tree passes away into nothingnes making me hollow, more vulnerable from inside.

Though respecting the man he is and having a high opinion about his demeanour, I have neve confided in anyone that sometimes I feel a bit envious of my father. Though I love him the most, detest sometimes, the advantages that he had. Maybe that could be the other way round too! Hi heart lies in our hometown. If he has any last wish, it is to mix with the mud of that very place, a acquaintance of his childhood days. Till today, whenever he gets a handful of time, he makes i momentous by rejoicing with his friends, recollecting playful accounts of their past.

On the other hand, I, having an Army upbringing was made to leave my friends when our bonds wer only growing strong. Leaving your friends and neighbours teary eyed, landing up in a new town an getting engulfed in its strangeness, striving to make the surroundings known and repeating th same procedure every three to four years, was a part of my reality. And having a vibrant cinema tha venerated the stature of life-long friendship with characters likes Jai and Veeru, I felt destiny ha done me wrong somewhere! I felt detached and doubtful.

Seriously, where do I belong??

Do I belong to that valley, bounded by the grand mountains which originate from the earth like claws of a creature, unimaginable! Where rule the meadows of flowers and where people are beautiful and peace loving. Where, ironically, lives were lost and blood seeped into the river to lose its colour, where the term freedom changed from realism to illusion and vice versa.

Do I belong to the land where two rivers of splendour meet in their entirety in a beautiful 'sangam'? Where people take dips to cleanse their sins and I, on the other hand, learned to steal. Do I belong there?

Do I belong to the land which I felt was exorbitant, which shadowed its flaws by the veil of its pride, which gave me equal amounts of bliss and despair? Or that majestic state of kings and queens where battles were fought and history was sought, where my parents have their roots? Do I belong there?

But the grandeur of time lies in the fact that it demystifies everything! And in the inability of people to cope with their differences, I found my answer. All of the places that I have lived in have formed me. Each state that I have lived in has formed a part of me. Each place has added to me a different shade – be it my Kashmiri colour and eyes, or Rajasthani humbleness of manner. Now, I do not feel strange when I go to different locations, their peculiarity turns into companion-ship. On a brighter note, though my heart does not belong to a specific place but it lies in the country itself. I am the child of this nation – diverse and still one! I am no one, and everyone. To think of it this way is quite amazing, isn't it?

Mohammed Asif Khan
B.A. (H) English, I Year

बजट चकल्लस

आम आदमी का 'खास' बजट।

(उच्च वर्ग खातिर मालदा, मध्यम वर्ग खातिर लंगड़ा और गरीब खातिर गुठली)

टींग टींग टींग......12826 झारखंड संपर्क क्रांति एक्सप्रेस जो नई दिल्ली से चलकर रांची जंक्शन तक जाएगी एक प्लेटफार्म पर खड़ी है। यात्रियों से अनुरोध है कि वे अपना अपना स्थान ग्रहण करें।

एस-6 में 31, 32 है हम लोगों का। सीट दो लोगों की रिजर्व है पर उस पर यात्री है कुल पांच। 'अरे ट्रोली नीचे डाल दो, वाला बैग ऊपर रख दो।' सहपाठिन (साथ में सहयात्री) ऋषिका बोलीं। ट्रेन खुल गई पर अभी भी लोगों ने अपने अपने स्थान ग्रहण नहीं किया था। घंटो बीते, तस्वीर जस की तस। मालूम चला, सभी के पास रिजर्वेशन टिकेट है पर सीट कंफर्म है। दो सीटों के बीच की जगह, शोचालय, गेट की इर्द-गिर्द अखबार बिछा कर यात्रियों ने अपना बैठने का ठिकाना ब तस्वीर दुर्लभ थी। कुछ यात्री सामान्य डब्बे वाले भी थे। जनरल टिकट लेकर शयनयान में विराजमान थे। गाड़ी में पानी शौचालय गंदगी का अंबार, पंखों की दुर्दशा। ये गंदी तस्वीर भारतीय रेल की है। जिसकी जबावदेही सिर्फ रेलवे की नहीं ब हमारी भी है। लब्बोलुआब में कहे तो सहूलियत कम और मजबूरी ज्यादा है यात्रियों के साथ।

यह तस्वीरें बयां है रेल बजट के कुछ दिनों बाद की। यह सही है की रेल बजट के तुरंत बाद कोई चमत्कार नहीं हो सकत हां, अगर बजट इस तस्वीर की समस्य नहीं समझ पाया तो समाधान निकालना लगभग नामुमकिन है। बजट में नई गाडियो घोषणा न हुई हो या किराया ना बढ़ा हो, यह बहुत बड़ी बात नहीं है। दरअसल, बजट आय व्यय का ब्यौरा होता है जि भविष्य की नीतियों का भी उल्लेख होता है।

रेलमंत्री सुरेश प्रभु ने तो रेल के कायापलट की उद्घोषणा कर दी है। उन्होंने होने वाले खर्चे का तो जिक्र किया है। पर ख को इतनी 'लक्ष्मी' कहां से लाएंगे, ये तो प्रभु ही जाने। पांच साल में 8.5 लाख करोड़ के निवेश का खाका है। अब तो फै जिसे जरूरत माना जाता है वो है 'निवेश', उम्मीद कि इसी से बदलेगा वेष। रेल बजट की मेरी सहपाठिन ने जबरदस्त खिल्ल उडाई। कहा-'बजट हर साल देना है, पर मंत्री एक ही बजट में पांचो साल का उल्लेख करते हैं।' मतलब सरकार के कार्यक के दौरान चार बजट सत्र होंगे और हर बजट सत्र में अगले पाँच वर्षो की योजना रहेगी अर्थात मोटे तौर पर हम 20 वर्ष आगे क भारतीय रेलवे की कल्पना करते हैं। किसी भी बजट में यह क्यों नहीं बताया जाता है कि वार्षिक लक्ष्य क्या है? इस वजह बजट का वास्तविक समाकलन कर पाना मुश्किल होता है। दूरदर्शी होना सही है, क्योंकि रेलवे की हालत से हर व्यक्ति वाकिफ है इसलिए ऐसे ख्याल लाजमी भी हैं।

भले ही भारत में पब्लिक प्राईवेट पार्टनरशिप (पी.पी.पी.) मॉडल कभी कारगर साबित नहीं हुआ है फिर भी रेलवे में पी.पी.पी पर जोर है।

माल भाड़े में भी 10 प्रतिशत तक की वृद्धि की गई जिससे जरूरत की वस्तुओं के दाम बढ़ना तय हैं। बजट में नेटवर्क क विस्तार से लेकर बुलैट ट्रेन तक है। 9 रेल गलियारों में ट्रेन की गति 200 कि.मी. घंटा तक बढ़ाई जाएगी, मानवरहित क्रासिं खत्म करने की भी योजना है, रिजर्वेशन टिकट अब चार महीने पहले बुक किए जा सकते हैं, 'प्रभु' ने पूरे बजट में कही भ आश्वस्त नहीं किया की यात्री बर्थ पर ही यात्रा करेंगे, शौचालय और गेट के पास बैठने की नौबत नहीं आएगी। आजकल जमाना वाई-फाई वाला है, रेलवे ने भी जमाने के साथ चलने की ठान ली है।

एक घोषणा है ' 5 मिनट में टिकट बुकिंग की। जिसे रेलमंत्री ने 'ऑन बोर्ड' टिकट भी कहा। यह पहल अच्छी है। मान लीजिए, आप पटना से चढ़े, जब तक टीटी आपके कोच में पहुंचे उस वक्त आपकी ट्रेन इलाहाबाद के आगे हो। आपने स्मार्ट फोन निकाला और पांच मिनट टिकट बुकिंग प्रक्रिया से टिकट बुक किया जिसमें सोर्स स्टेशन इलाहाबाद डाला गया हो, मतलब आपकी पटना से इलाहाबाद तक की यात्रा फ्री। जोगीरा सारा रा रा।। वाह खिलाड़ी वाह।।

इस पर मेरी सहपाठिन ऋषिका ने कहा- अरे बकलोल, टू मिनट मैगी कभी टू मिनट में बना है?' मैंने कहा-'नहीं। तभी उसने कहा-'उसी तरह ये पांच मिनट वाला भी है। ट्रेन में नेटवर्क तो पकड़ता है नहीं। ऊपर से रेलवे का साईट और टिकट बुकिंग पांच मिनट में। सर्वर गोल-गोल घूमते ही रह जाएगा। बेटिकट यात्रा मत करना वरना इस पांच मिनट के चक्कर में पांच सौ का चालान कट जाएगा।' मैं लोलवा बन गया।

रेल बजट की मृग-मिरिचिका से निकले भी नहीं थे की कायाकल्प करने वाला दूसरा बजट आ गया। जी. आम बजट। गर्मी की शुरूआत मार्च से लगभग हो ही जाती है और इस मौसम ''आम''।। जगीरा सारा रा रा।। वाह खिलाड़ी वाह।।

बिल्कुल आम जैसा ही है आम बजट। कॉरपोरेट के लिए मालदा, मध्यवर्ग के लिए लंगड़ा, गरीबों के लिए गुठली। चेहरे पर फेयर एंड लवली लगाकर कल्लुआ की दोस्ती ननकी से हुई थी। कल्लुआ को डेट पर जाने के लिए पैसे उसके मित्र देते हैं। पहले ही कल्लुआ की खुशी के लिए बहुत कचकच होता है अब 1.64 प्रतिशत का अतिरिक्त बोझ। पता नहीं कल्लुआ के लिए और कितनी कुर्बानी देनी पड़ेगी। मैंने कल्लुआ से साफ कर दिया है, डेट पर जाना है तो रामलखनवा के ढाबा पर जाए हमसे और कुर्बानी नहीं दी जाएगी।

लेकिन, गजब है!! आदमी वोट काहे देता है? ताकि उसकी रोजमर्रा की जिंदगी सुधरे खुशहाल रहे। कल्लुआ दामोदरदास की तरह ही कपड़ों का शौकीन है। बिना क्रीज के शर्ट पैंट उसे नहीं जमता है। पर धीरे-धीरे कल्लुआ का मोहभंग हो रहा है और बेचारा आम बजट के बाद तो एकदम टिकोला आम जैसा हो गया है।

वैसे कल्लुआ जैसी हालत कईयों की हो गई है। इस आम बजट में गरीब जनता को मिलने वाली सब्सिडी में भारी कमी है। सरकार ने शिक्षा और स्वास्थ्य से लगभग अपना पीछा छुड़ा ही लिया। शिक्षा, स्वास्थ्य, गरीबों को मिलने वाली सब्सिडी सरकारी बोझ समझी जाने लगी है। इस सब्सिडी में सरकार चक्कलस खेलने लगी है। 1991 के नवउदारवाद के बाद से ही सब्सिडी की परिभाषा में अंतर आना शुरू हो गया। गरीब गुरबा की सब्सिडी बन गई बोझ और दौलतराम की सब्सिडी बन गई उत्साहवर्धक कदम। इसको जरा ध्यान से समझने की जरूरत है। नई सरकार का पूर जोर 'मेक इन इंडिया' पर है इसलिए सरकारें जनहित परियोजनाओं से भी हाथ खींच रही हैं। दरअसल सरकारी हाथ खिंच जाएगा, तभी तो आप 'निजी' का दामन थामेंगे। इस बजट में सबसे ज्यादा 16 प्रतिशत की कटौती स्कूली शिक्षा से हुई है। पढ़ाई लिखाई पर केंन्द्र पिछले वर्ष की तुलना में 13 हजार करोड़ रूपये कम खर्च करेगी। स्वास्थ्य एवं जनकल्याण पर 2014-2015 में 35,163 करोड़ रूपये आबंटित किए गए थे जिसे 2015-16 में 29,653 करोड़ कर दिया गया है। इसकी एक बड़ी वजह केन्द्रीय करों की राज्यों के साथ साझेदारी की नई व्यवस्था को माना जा रहा है। यह साझेदारी बड़ी भ्रामक है। जहाँ एक ओर केंन्द्र अपनी पीठ थपथपा रहा है, वहीं दूसरी ओर बिहार जैसे राज्य का दावा है कि 14वें वित्त आयोग की सिफारिश से 50 हजार करोड़ का नुकसान हुआ है। मुख्यमंत्री नितीश कुमार के अनुसार 13वें वित्त आयोग से बिहार को 10.9 प्रतिशत राशि मिलती थी, जो 14वें वित्त आयोग से 9.6 प्रतिशत हो जाएगी। वैसे मुझे अर्थशास्त्र की ज्यादा समझ तो नहीं पर इतना जरूर है कि अगर साझेदारी अच्छी नहीं रही तो नुकसान 'टीम का होगा' जगीरा सा रा रा !!! वाह खिलाड़ी वाह!!!

कृषि क्षेत्र की जीडीपी में भागीदारी घटती जा रही है पर यह सरकार के लिए चिंतनीय विषय नहीं लगता। आज कोई भी कृषक बनना नहीं चाहता क्योंकि किसान होना मानों एक श्राप हो गया है। इस पेशे में न तो लाभ है न ही इज्जत। भूमि अधिग्रहण जैसे बिल तो किसान को जीते-जी मारने की तरकीब हैं। पिछले एक वर्ष में किसानों की आत्महत्या में 26 प्रतिशत वृद्धि दर्ज की गई है। यह टीवी और अखबारों का प्रमुख मुद्दा होना चाहिए था पर शायद अब ये खबरें टीआरपी नहीं दिला सकती हैं। जगीरा सारा रा रा रा ।।। वाह खिलाड़ी वाह!!!

नई सरकार के कदम बेहद निर्मम है जिसे वित्त मंत्री ' कड़वी गोली' का नाम देकर साहसी होने का पीठ थपथपवातें हैं। यह कड़वी गोली तो है इससे तबीयत सुधरने के बजाय और बिगड़ने वाली है। किसी भी सरकार की आय का स्त्रोत राजस्व होता है जो प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष कर के रूप में जनता से वसूला जाता है। प्रत्यक्ष कर देने वाले इस देश में बहुत थोड़े से लोग है पर

अप्रत्यक्ष कर तो रिक्शेवाले से लेकर अंबानी तक देता है। सरकार ने कॉर्पोरेट टैक्स में पांच फीसदी कटौती की है और भरपाई के लिए एक करोड़ अथवा उससे अधिक आय अर्जित करने वाले सुपर रिच वर्ग से दो फीसदी अधिभार वसूल कर तकरीबन 9000 करोड़ रूपये का लक्ष्य बनाया है। अब यह तो अर्थशास्त्र को ही तय करना होगा कि फीसदी की टैक्स छूट दो फीसदी सरचार्ज के बराबर है या नहीं । कॉर्पोरेट टैक्स में कटौती से दीर्घकालिक तौर पर उद्योग को लाभ होगा, लेकिन सवाल यही है कि उद्योग जगत इस धन का निवेश कहां और किस काम में करता है। जगीरा सा रा !! वाह खिलाड़ी वाह!!!

इस बजट में गरीबों के लिए कुछ भी खास नहीं है, मध्यम वर्ग जस का तस है सिर्फ उच्च वर्ग को ही इस का फायदा एक तरफ कर्ज माफी दूसरी ओर टैक्स छूट। जहाँ कार्पेरेट छूट से 8,000 करोड़ का नुकसान है वही अप्रत्यक्ष कर 23,000 करोड़ बनाने का प्रावधान है। मध्यम वर्ग जो कि सबसे लालची और खपाऊ वर्ग है, जिसे खुद को सच्चा उपभोक्ता कहलाने में शान महसूस होता है, सबसे बड़ा बोझ उस पर पड़ने वाला है। सिर्फ जूते छोड़कर कोई भी उत्पाद नहीं हुआ। शायद जूतों की माला इस वर्ग को पहना दी गई है जिसे दिलदार मध्यम वर्ग ने शान से गले का हार भी बना लिया जगीरा सारा रा रा रा !! वाह खिलाड़ी वाह !!

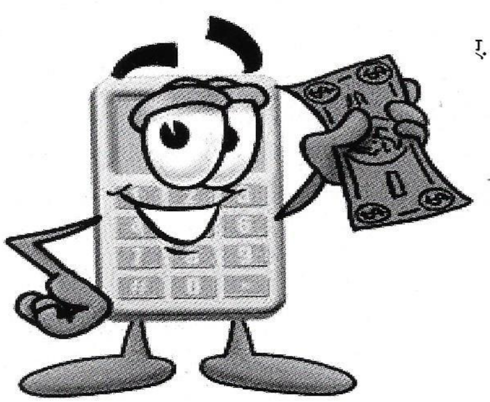
पिछले 2013–14 के प्रस्तावित बजट में 5.75 लाख करोड जनहित योजनाओं पर खर्चने की योजना थी पर सरकार सिर्फ लाख करोड़ ही खर्च पाई। अब इस वित्तीय वर्ष में इसकी और छटनी कर सिर्फ 4.65 लाख करोड़ आबंटित किए गए हैं धीरे धीरे आम लोग 'मिनीमम गवर्नेस मैक्सिमम गवर्नमेंट' समझने लगे हैं। बोलिए, जगीरा सारा रा रा!! वाह खिलाड़ी वाह

शिक्षा स्वास्थ्य से सरकारी राशि कम की जा रही है और लोगों में प्राइवेट के प्रति स्नेह पैदा किया जा रहा है। कई लोग को गुणवत्तामक मानते हैं, कहते पाएं जाते हैं, पैसा ज्यादा ले लो, पर क्वालिटी हो। और इसी को भंजाने में सरकार भी सरकार को जहां सरकारी शिक्षा और स्वास्थ्य की गुणवत्ता सुधारने की ओर दृढ़ संकल्पित होना चाहिए था वो खुद गुणगान में लीन है। इस रवैये से हम सरकार और लोकतंत्र की परिभाषा में आमूल परिवर्तन का दौर शुरू होता देख विकास का मतलब सिर्फ आंकड़ेबाजी नहीं होना चाहिए। केंद्रीय सांख्यिकी विभाग ने बेस इयर में बदलाव किया और 7.4 प्रतिशत हो गया। शायद अब इस ग्रोथ रेट वाले दौर का गांधी तलिस्म से कोई नाता नहीं हैं। उस दौर का लगभग हो चुका है जिसमें हाशिए पर खड़े व्यक्ति की चिंता होती थी।

मेरे पाठक जो भी इस लेख को पढ़ रहे हैं, उनसे जरा बजट पढ़ने–समझने के वक्त बजट सत्र और उसमें भी रेल–आम बजट धोषणा के दिन को महीने के प्ररिपेक्ष्य में देंखे, दुख कम होगा। दरअसल, ये महीना फगुआ (फाल्गुन) का है, होली के पावन महीना, इस महीने लोग थोड़े बहक जाते हैं, दुश्मन भी दोस्त बन जाते हैं। क्या हुआ जो कुछ नही मिला, बुरा न होली है।। बोल जगीरा सारा सारा रा रा रा।।।

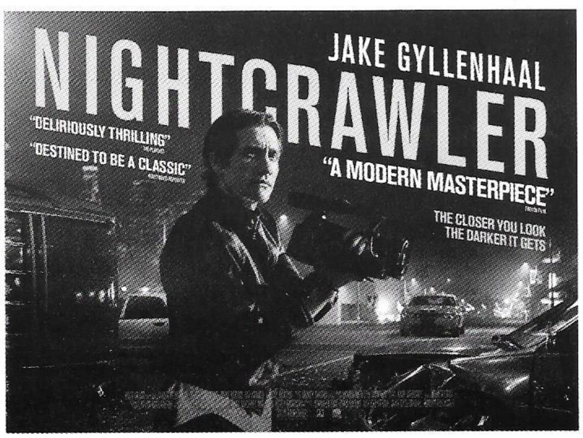
रोहिण कु

ए. (ऑनर्स) राजनीति विज्ञान, द्वितीय



Movie Review–*Nightcrawler*
"Creeping in the Suburbs"

Nightcrawler is the first attempt at direction of Hollywood screenwriter Dan Gilroy. In his debut, Gilroy succeeds in bringing an interesting mix of genres and content on screen. Nightcrawler is essentially a Neo-noir fused with elements of black comedy. The movie revolves around the character Louis Bloom (Jack Gyllenhaal), a super-intelligent loner desperate to find a job. Lou describes himself as a quick-learner and a hard worker. When he gets into the profession of videographing crime/accident reports and selling them to the morning news shows, he gradually turns into a psychopath willing to use everything and anything that comes in the way of his success. The world of nightcrawlers that Dan Gilroy creates is an engaging one in terms of both, the speed that it provides and the critique that it invokes about the voyeurism of the present times.



Nightcrawler tries to reflect the capital producing ethic that has crept into the media institutions. The KWLA morning news station gets its TRP through graphic images of gory accidents and grisly crime scenes. The news director Nina (Rene Russo) describes the "essence" of their works as "A screaming woman running down the street with her throat cut." Contrary to providing news as one would expect from a media channel, it actually feeds sadistic voyeurism to gain popularity. The morning show 'Urban Crime Creeping into the Suburbs' is another way of creating a fear of the spreading corruption from the urban centers to the suburbs. The movie criticizes how media creates racist and class oriented stereotypes by selectively projecting certain incidents involving crime while leaving out the others. In a conversation Nina tells Lou about the types of videos that sell "violent victim or victims injured by the hands of poor or a minority." In other words, those news items which we bank upon have already created criminal stereotypes and gained them popularity. In the restaurant scene, Lou states that the crime rate has actually gone down and this makes Nina tense, pointing towards yet another paradox of capitalism. Creation of a safer world actually makes other people unemployed, thus, recreating the conditions of crime.

In post-industrial capitalism, news has become a commodity and even as a commodity it is not valued for its use-value but its exchange value. News items compete with daily soaps and popular sports for popularity as if it has no use-value of its own. To win this competition, it has to be framed in a more eye catching way. We can note a severe aestheticism of news in the movie. When Lou reaches the accident spot before the police, he moves the dead body so as to get a better shot. Lou later pats his own back by explaining how he is working on framing, he explains, "A proper frame not only

draws the eye into the picture, it keeps it there longer, dissolving the barrier between the s and the outside of the frame." The frame action matters more than the reason for the accide the history of the victim in the news report. Such is the crude satire that ***Nightcrawler*** pulls for who get it. The final part of the movie, when Nina and Lou are having an exagger romanticized discussion over the price of Lou's "masterpiece" video as if an art explorer is aw the work of a great artist, is the cherry on the top. The scene frame has Lou's partner Rick Ahmed) dead body in the background. These elements provide a swift dark humor to the movi

The movie is not merely a satire on the glamorization of pain and agony in media institution also very telling of exploitation of labor in the capitalist business ethics. The movie sheds lig the internship and freelance market as sources of free labor. In the very first few minutes int movie, we learn about the desperation of Lou to get a free internship. All the nightcrawle actually freelancers, and hence always try to win the cut-throat competition of capturing the video each night. These freelancers are no less than tech-savvy daily wage laborers. employment seekers are literally reduced to commodities, "sell yourself" is what Lou tells Rick. business manual rules that Lou has fed himself from the internet serve as rationalizations for ea his actions. Even though the business has grown, his employee Rick never gets a raise. He kil competitor and in his final psychopathic stages he gets innocent people and even Rick killed frenzy of shooting his masterpiece video.

All this Lou does to make it to the next level, to own a video-shooting company. Proving himse be a quick learner, Lou has learned to work only for himself, to be his own master. Lou realizes the only way to not be exploited and get the full benefit of one's own hard work is to be at the to the chain, exploiting other people. The movie thus, also reminds us of TV series Breaking Bad wh the frustrations and anxieties created by this neo-liberal consumerist society result in a desire unlimited power, complete freedom over oneself. Although, whether unlimited power re liberates one is the question posed in both the narratives.

Nightcrawler comes full circle when in the final scene of the movie, Lou owns a company and hi three interns to whom he promises bright future prospects if they listen to what he says. He thi only in terms of profit and business transactions; he even buys sex as a business transaction. His la of ethics is nothing but a literal capitalist education. The movie argues that Lou's psychopathy is n a side-effect of consumerist capitalism but in-fact a perfect product of it. In the cut-thro competition of present economic structure, it is sociopathy, psychopathy and lack of morals th helps one rise up the ladder.

Deepanshu Mahaja
B.A. (H) English, III ye

Dirty India, Clean Indians

I dream of such a time when in India the literate illiterates will understand cleanliness. India is like wilderness. It is a shame for us that India is so dirty because we refuse to take upon ourselves the job of keeping it clean.

We often see people throwing empty cans, crumpled packets of half eaten food and other garbage from their moving cars. Not only does it scare the driver of the following vehicle and cause accidents, it is also disgusting and thoughtless. What makes them believe that the entire world is their garbage bin is beyond understanding. Lit cigarette butts are dangerous when thrown from moving vehicles, balconies and staircase. But that does not encourage Indians to be more careful. People refuse to make a proper connect with the MCD garbage bins.

There are many more examples of filth. We are a filthy nation because we're quite proud of being filthy. It's a way of declaring we're not namby-pamby, stricken with a fetish for the antiseptic. We are capable of walking a hill-sized pile with cabbage mixed with detritus with smatterings of used sanitary napkins and dark fluids that look like a left over sewer, without gagging. In India, roads and streets- the zones that simply connect people from one point to another- are where pavements have rivulets of piss running down the gutter.

What we need in India is a cleaning act not merely in a political campaign but in people's minds.

Rishika
B.A. (H) Pol. Sc., II Year

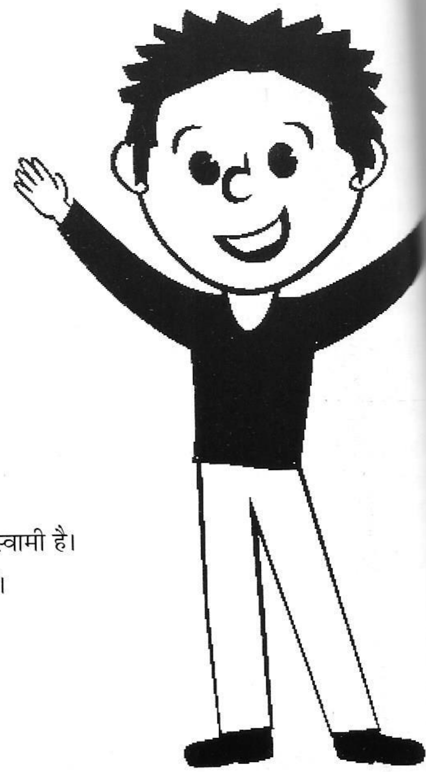
स्वराज या सरकार

भारत एक ऐसे दौर से गुजर रहा है, जिसमें साधनो, ताकतों, धन और सामाजिक सांस्कृतिक मूल्यों का असंतुलन कायम है। कॉर्पोरेट ने सभी चीजों को अपने दायरे में ले लिया है, इस कॉर्पोरेट संस्कृति में हम उस भारत से दूर चले जा रहे हैं, जिसकी कल्पना कभी महात्मा गांधी ने "ग्राम स्वराज" में की थी। उन्होंने कहा था की ग्राम स्वराज से मेरी कल्पना यह है कि एक ऐसा पूर्ण प्रजा तंत्र होगा जो अपने महत्व की जरूरत के लिए अपने पड़ोसी पर भी निर्भर नहीं करेगा। अपने उपयोग की सभी चीजों का उत्पादन करेगा। गांधी जी के बाद "लोक स्वराज" के नाम से जयप्रकाश नारायण ने भी लोकतान्त्रिक प्रजातन्त्र की बात की। आज 21वीं सदी में भारतीय लोकतन्त्र को नए रूप से परिभाषित करने वाले दिल्ली के मुख्यमंत्री अरविंद केजरीवाल ने अपनी 'स्वराज' नाम की पुस्तक में पूर्ण लोकतान्त्रिक स्वराज की बात की है। केजरीवाल स्वराज के नाम पर लोगों से मत मांगते भी नजर आए। वहीं गांधी जी ने ग्राम स्वराज के लिए लोगों को आपस में जुड़ने व इकट्ठा होने को कहा। गांधी जी के शब्दों व स्वभाव में पूर्णत: त्याग था। वही केजरीवाल सपना दिखा कर लोगों से सहानुभूति लेते नजर आ रहे हैं, गांधी जी गलत सोच और गिरी मानसिकता को भ्रष्टाचार का मुख्य कारण मानते थे। वही केजरीवाल वैश्वीकरण और बाजारवाद को भ्रष्टाचार का सबसे बड़ा कारण मानते हैं। यह गलत है की गांधी जी आज के औद्योगीकरण के बारे में बहुत पुराना विचार रखते थे, वह उद्योगों के विरोधी नहीं थे, वो औद्योगिक पागलपन के विरोधी थे। वह गाँवों के लाखों कारीगरों को काम देने वाले छोटे यंत्रों के सुधार की बात किया करते थे। उनका कहना था कि "भूखे मरने वाली और बेकार रहने वाली जनता के सामने ईश्वर एक ही स्वीकार्य रूप में प्रकट होने की हिम्मत कर सकता है वह रूप है- काम और मजदूरी के रूप में भोजन का वचन''।

केजरीवाल कुछ शर्तों पर कॉर्पोरेट को बढ़ावा देने की बात करते हैं। जबकि गांधी जी के विचार हमेशा से काल की कसौटी पर खरे उतरें हैं। आज गांधी जी के द्वारा दिये गए "सत्य और अहिंसा" शब्द में से अंहिसा शब्द में से "स" अक्षर का स्थानांतरण हो गया है और वह सत्य के आगे जा कर बैठ गया है। अब सत्य असत्य में एवं अहिंसा, हिंसा में परिवर्तित हो गई है।

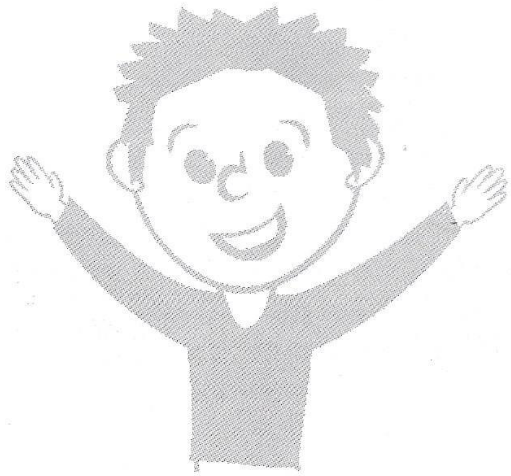
अभिषेक कुमार
हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार, द्वितीय वर्ष

युवा कौन है?



1. जिसकी शिराओं में गर्म रक्त बहता है।
2. जो सदैव क्रियाशील रहता है।
3. जो विश्व में कुछ अनूठा करना चाहता है।
4. असंभव जिसके शब्द-कोश में नही है।
5. जिसमें उमंग और उत्साह का सागर लहराता है।
6. जिसमें सिंह जैसा आत्मबल है।
7. जो जोश से भरा हुआ है।
8. जो तूफानों से टकराने की हिम्मत रखता है।
9. जो स्वयं सब कुछ करने का साहस रखता है।
10. जो स्वावलंबी है।
11. जिसे दुर्बलता से लगाव नहीं है।
12. जिसका ललाट दमकता है।
13. जो परिस्थितियों का दास नहीं, उनका निर्माता नियंत्रण कर्त्ता और स्वामी है।
14. जो वर्तमान में जीता है और जिस आँखों में सुनहरे कल के सपने हैं।
15. जो भाग्य नहीं अपने कर्म पर विश्वास रखता है।
16. जिसकी दृष्टि सदा लक्ष्य पर होती है।
17. जो बाधाओं को चीर कर अपना मार्ग बनाता है।
18. जिसका मन से पहले शरीर आगे दौड़ता है।
19. जो स्वयं करके गौरव अनुभव करता है।

संकलनक
शिव प्रकाश कु
बी.ए. (ऑनर्स) राजनीति श



चुन लो रास्ता

जिंदगी एक संघर्ष है और संघर्ष ही जीवन है। जिंदगी के हर मोड़ पर तुम्हें दो रास्ते मिलेंगे, एक सही है और एक गलत।

गलत रास्ता बहुत ही आसान होगा, वो तुम्हें अपनी तरफ खीचेंगा, तुम्हें एक से बढ़कर एक प्रलोभन देगा, ताकी तुम उसके तरफ चलने लगो, तुम गलत रास्ते पर चलोगे तो हो सकता है कि तुम्हें बहुत ही कामयाबियां, पैसा, ज्ञान एवं शोहरत मिले, लेकिन ये चंद पलों के लिए मिलेगा और अंत में तुम्हारी हार होगी। लेकिन अगर तुम सही रास्ते पर चलते हो तो हो सकता है शुरूआत में तुम्हें कदम-कदम पर ठोकरें मिले, बहुत सी परेशानियों एवं मुसीबतों का सामना करना पड़े। ये रास्ता शुरूआत में ही बार-बार ऐसी समस्या उत्पन्न करेगा जिससे कि तुम डरकर अपना रास्ता बदल डालो, लेकिन अगर तुम्हें इस बात का पता चल जाए कि इसी रास्ते में तुम्हारी मंजिल है और अपने धैर्य को कायम रखकर उसी रास्ते पर आगे चलते ही जाने की जिद्द ठान ही लो तो तुम्हारे सामने भयंकर तुफान जैसी समस्या भी यूँ धुएँ की तरह बादलों में गुम हो जाएगी और तुम्हारी जीत होगी, क्योंकि तुम्हें अपना रास्ता मालूम था कि तुम्हें किस रास्ते पर चलना है।

"बुझी हुई शमा भी जल सकती है
तूफाँ से भी किश्ती निकल सकती है
हौसला मत हार ए मेरे दोस्त
किसी भी वक्त तेरी जिंदगी बदल सकती है"

संकलनकर्त्ता :
शिवप्रकाश कुमार
बी.ए. (ऑनर्स) राजनीति शास्त्र

सुविचार

1. हमेशा याद रखिये कि सफलता के लिए किया गया आपका अपना संकल्प किसी भी और संकल्प से ज्यादा महत्व रखता है। **अब्राहम लिंकन**
2. सफल आदमी बनने के बजाय एक महत्वपूर्ण आदमी बनने की सोचिये। **अल्बर्ट आइंस्टीन**
3. हारना सबसे बुरी विफलता नहीं है, कोशिश ना करना सबसे बड़ी विफलता है। **जार्ज ऐडवर्ड बुडबेरी**
4. महान सपने देखने वालों के महान सपने हमेशा पूरे होते हैं। **अब्दुल कलाम**
5. कोई भी व्यक्ति अपने कार्यो से महान होता है, अपने जन्म से नहीं। **चाणक्य**
6. बड़ा सोचो, जल्दी सोचो, आगे सोचो, विचारों पर किसी का एकाधिकार नहीं है **धीरू भाई अंबानी**
7. जीतने वाले अलग चीजें नहीं करते, वो चीजों को अलग तरह से करते हैं। **शिव खेड़ा**
8. कभी मत सोचिये कि आत्मा के लिए कुछ असंभव है, ऐसा सोचना सबसे बड़ा विधर्म है, अगर पाप है, तो वो यही है, ये कहना कि तुम निर्बल हो या अन्य निर्बल हैं। **स्वामी विवेकानन्द**
9. जैसे मोमबत्ती बिना आग के नहीं जल सकती, मनुष्य भी आध्यात्मिक जीवन के बिना नहीं जी सकता। **गौतम बुद्ध**
10. सफलता एक घटिया शिक्षक हैं, यह लोगों में यह सोच पैदा कर देता है कि वो असफल नहीं हो सकते। **बिल गेट्स**

शैलेश पाण्डेय
बी.ए. प्रोग्राम

राजनीति का शुद्धिकरण

"राजनीति एक ऐसा शब्द है जो मनुष्य के जन्म से लेकर मृत्यु तक उसकी प्रत्येक गतिविधियों से जुड़ा रहता है व उसे प्र करता है।"

सुप्रसिद्ध विद्धान लास्की के इस कथन का एक एक शब्द सत्य है। वर्तमान समय में यदि देखा जाए तो मनुष्य के जी कोई ऐसा क्षेत्र नहीं जो राजनीति से प्रभावित न हो। चाहे वह सामाजिक विषय हो या बेहद निजी समझे जाने वाले पा विषय। सभी कहीं न कहीं राजनीति से प्रभावित अवश्य रहते हैं।

अब प्रश्न यह उठता है कि भला यह राजनीति है क्या। राजनीति का अर्थ है राज्य अथवा सरकार की नीतियां जिनक सम्बन्ध जन सामान्य से होता है। आइए एक झलक राजनीति के इतिहास से लेकर वर्तमान समय तक की देखें।। प्राचीन में राजा-महाराजा जनता के हित में नीति-निर्माण किया करते थे। राजा का उच्च चरित्र ही उसकी नीति-निर्माण व रा संचालन का आधार था। धीरे-धीरे भारत में यूरोपियनों के प्रवेश ने राजनीति में उच्च आदर्श व नैतिक मूल्यों के साथ-सा प्रेम व स्वाभिमान का सम्मिश्रण कर दिया। राजनीति परिवर्तन एक महान उद्देश्य लिए हुआ था, स्वतन्त्रता, भारत माँ की बे को काटना। धीरे-धीरे महान त्याग, बलिदान व वर्षों के परिश्रम के बाद आजादी प्राप्त की और कुछ ही वर्षों के भीत हुआ राजनीतिक उथल-पुथल का एक दौर जिसने राजनीति में स्वार्थ मूल्यहीनता व अवसरवादिता जैसी अशुद्ध व अ प्रवृतियाँ ऐसे घोल दी जिनसे पार पाना बेहद मुश्किल हो गया है।

वर्तमान राजनीति के प्रति नागरिकों की उदासीनता का मूल कारण राजनीति का प्रदूषित होना है। आज के राजनेता कुर्सी व स हथियाने तक ही नैतिक मूल्य व जनता की भलाई का चोला पहनते हैं और सत्ता पाते ही सामने आता है-असली रंग। राज में चारों ओर भाई-भतीजावाद, अवसरवादिता, दल-बदल हिंसा, जातिवाद, सम्प्रदायवाद, सरकारी मशीनरी का दुरूपयोग दे को मिलता है जिसने देश की जड़ें खोखली करने में कोई कसर नहीं छोड़ी है।

राजनीति के शुद्धिकरण की आवश्यकता है और आवश्यकता है बदलाव की। यह शुद्धिकरण तभी संभव है जब युवा ब संख्या में राजनीति का हिस्सा बनें, जनता जागरूक हो, राजनेता अपनी जिम्मेदारियों को समझे और जनता के हित में नी निर्माण करे। बिना राजनीतिक शुद्धिकरण के भारत को विकसित देशों की श्रेणी में लाना 2020 तक संभव नहीं। अत: आ संकल्प करें।

"बहुत हो चुका राजनीति का अराजनीतिकरण
समय है बदलाव का सभी मिलजुलकर करें
राजनीति का शुद्धिकरण।"

सुनीत
बी.ए. (ऑनर्स) हिन्दी, तृतीय व

The Death of the Right

For three years Madhav had been working in the same company as a member of the Accounts department. He was waiting for the much awaited promotion to the post of Junior Manager of the department. However, today he seemed a bit off. The office hours were already over but Madhav had been doing overtime for almost three weeks now. After working for so long, he decided to take a break. He put his head down in a hope to derive relief for his continuous headache.

After half an hour he woke up and realized that he had fallen asleep. His head was still achng, although now it felt much more like a physical pain. He reluctantly decided to call it a day. In the parking lot he met Mr. Bhardwaj, manager of the Sales department.

"So Madhav, all set for the promotion?"
"Yeah! It is very much expected now"
"Good. See you tomorrow then. Goodnight."
"Goodnight."

After reaching home, Madhav directly went to the washroom to wash his face, the calculations of accounting still revolving in his mind, when suddenly he thought he saw something glittering in his hair. When he touched the spot he realized that it was blood. There was a wound in his head. But he thought it to be very strange as he had no memory at all of getting injured. He tried hard to remember but he could not find any rational reason for the wound. Finally, he dressed the wound, but was still stressed.

Next day, the office was as usual, Madhav spent a total of 10 hours in front of the computer just doing mathematical and accounting calculations. When he returned home, he realized that the pain over the bandaged wound had increased. Checking in the mirror, he was left baffled to see that the wound had grown deeper. He tried real hard to clear out the confusion about the wound but to no avail. At last, he bandaged the wound and slept.

Next morning, Madhav realized that he could not hide the wound so he thought of taking a 'work from home' in order to avoid questions and suspicion about this wound. Throughout the day, he kept working as he did not want to lose the chance of the upcoming promotion. The pain in his head was constantly growing but he kept ignoring it and when finally he took a break after 8 hours of continuous work he could no longer ignore the pain. Looking in the mirror, he could not believe what his eyes saw, the wound had engulfed to almost half of the right side of his skull. He saw the wound both in disgust and horror. He screamed out of confusion and fear. He quickly dressed up the wound. He was so horrified that he covered himself with the blanket and tried to sleep. After hours of talking into the air, he finally slept.

When Madhav woke up the first thing he noticed was that the pain was almost gone. For a moment he felt relief as it could mean that the wound had started healing. He ran to the bathroom to check in the mirror. When he removed the bandage, he stared at what he saw in total disbelief. He could not find any possible explanation for what he was looking at. In place of the wound there were neat stitches all over the right side of his head. Confusion and shock took over him. After hours and hours of staring in the mirror, he decided to go to a hospital to know what had happened to him.

In the hospital he told the doctor that he had passed out last night and did not know anything abo stitches. The doctor advised him to get an MRI of his head to know what had happened. He agre through the MRI, he was trying to find some possible explanation for what was happening, some anticipating what doctors would find out. After the MRI when Madhav saw the doctors he thou himself that finally the wait was over.

For the first few minutes he could not understand what the doctor said. It was as if the sentenc stopped making sense.

"The right hemisphere of your brain has been clinically shocked, and stopped. It has died. We ne admit you immediately."

He stared at the doctor still trying to process what he had heard. Then, he ran, he ran out of the war of the doctor's sight, out of the hospital. Upon reaching a deserted lane he shouted in pain,

"Aaaahhhhhhhh!"

Madhav woke up at his office desk. He saw his surroundings; it took him some time to remember w he was and what had happened. When he looked at the time he realized that he had been aslee about half an hour. He went to the office washroom to wash his face. There he met Mr. Bhardwa manager of the Sales department. Mr. Bhardwaj went inside a cabin leaving his cellphone near the b From inside the cabin Mr. Bhardwaj said,

"So Madhav, all set for the promotion?"
"Yeah! It is quite expected."
The cellphone rang (playing Money by Pink Floyd).

Deepanshu Mah
B.A. (H) English, III

मेरा 60 रूपये का चुनाव

कई चीजें जिंदगी में पहली बार होती हैं, कुछ अच्छी, कुछ बुरी, कुछ हमें सिखाती हैं, कुछ ताज्जुब करा जाती हैं।

चुनाव लड़ने की इच्छा मेरे जेहन में भी ना थी। लेकिन जिंदगी कब कहाँ करवट लेले ना हम जानते है और ना यह कभी इसकी भनक लगने देती है। कई ऐसे कारण हैं जिन्होंने मेरे चुनाव लड़ने की रूपरेखा को तैयार किया। इन कारणों को आप चाहें मेरी अंतर चेतना कह लें या कुछ और लेकिन यह तब जाग उठी जब मेरी सहपाठिनों के साथ हमारे द्वारा ही चुने प्रतनिधि और उसके मित्रों ने बदसलूकी की। उस दिन एहसास हुआ कि चाहे यह बात कों अपने कॉलेज की ही क्यूँ ना हो, यह गलत हाथों में नहीं जानी चाहिए।

मैंने खुद से कुछ सवाल किए.........
" क्या मैं निभा पाऊँगा?"
" क्या मैं खुद को राजनीति के अनुरूप ढाल पाऊँगा?
मेरे दिल ने कहा, हाँ।
फिर मेरे दिमाग ने कौन सा 'ना' करना था।
मैं लग गया चुनाव की तैयारी में।
लेकिन मैं ठहरा नया-नया खिलाड़ी,
ना था कोई पैनल मेरा, ना साथ था कोई पहलवान।

ऐसे वक्त में मुझे मेरे परिवार, मेरे शिक्षक एवं साथियों का साथ मिला। मेरी मित्र श्वेता नेगी और श्वेता कुमारी ने इस छात्र-महाकुंभ में मेरे साथ बिगुल फूँका.... और सच कहता हूँ, प्रचार करने में इन साथियों के साथ बड़ा मजा आया।

नोंक-झोक हुई, हँसी भी बाँटी, थक के चूर भी हुए लेकिन हमें अपनी ताकत का शिद्दत से एहसास था।

अब इम्तिहान की घड़ी नजदीक थी-
वोटिंग में सिर्फ एक हफ्ता बचा था।
ऊपर-वाले की कृपा से हमारे नामाँकन ठीक निकले। अब अंतिम-पग का इंतेजार था।
गति भी बढ़ी, दिल की धड़कने भी।
चुनाव का रंग पूरे शबाब पर था।
सितम्बर, 13 फैसले का दिन
अब किधर बचके जाना था... फैसले का दिन आ चुका था।
भारी मात्रा में विद्यार्थियों ने अपने मत का प्रयोग किया।
शाम 2:30 बजे।
फैसला आ चुका था...... हम विजयी हुए थे।
वह लम्हा यादगार था......मेरी जिंदमी का पहला अहम अलमिया था....जो बरसों याद रहेगा।

एक नया सफर शुरू हो चुका था...... उन वादों को पूरा करने का जो मैंने खुदसे, अपने साथियों से, और अपने परवर-दिगार से किए थे।

दिल से शुक्रिया करता हूँ अपने भाई-आकाश गौड़ का जिसने मुझे कभी झुकने नहीं दिया,... अपने मित्र सत्यम, गोविंदा, करन, शमशाद का जिन्होंने अंत तक साथ निभाया। साथ ही अपने जूनिअर्स सीनिअर्स एवं सह-पाठियों का जिन्होंने अतिंम पग तक मेरा साथ निभाया और मेरे चुनाव खर्च को मात्र 60 रूपये से ज्यादा बढ़ने ना दिया। शुक्रिया।

क्षितिज गौड़
बी.ए. (ऑनर्स), इतिहास, द्वितीय वर्ष

Anecdotes of Gallantry

What is gallantry?
Is it seen in battleground converted to abattoir
Where a forlorn cry is heard as a parody of choir
A soldier with comrade's corpse on one shoulder
Balancing an Uzi on other hiding behind a boulder
Reluctant to yield even with no road to victory
Is this not an anecdote of gallantry?

What is gallantry?
Is it seen in bird's nest covered with downy feather
The serene niche to which the fowl family tether
When predator swoops and comes for brawl
But the mama bird fights it till she can crawl
The puissant predator falls, ward is free
Is this not an anecdote of gallantry?

What is gallantry?
Is it seen in a villa with yellow picket fence furnished
Where hoi polloi resides and nothing is tarnished
When a sour taste coats the tongue's bud
And saccharine lies try to manifest like cud
But veracity finds a way through blessings of Thee
Is this not an anecdote of gallantry?

So what is gallantry?
Is it the altruism or valor carved in one's spirit
Or the integrity and rectitude of heart's bit
Can it be love that drives this irrational sentiment
Urge to protect the cherished from all evil sediment
Be it home, family or the whole country
All these are anecdotes of gallantry.

Aishwarya Rast
B.Sc. (H) Microbiology, II Ye

INNOVATION PROJECT – RLA –204
के द्वारा आयोजित परिचर्चा
''नई शिक्षा नीति का प्रतिपादन और भारतीय भाषाएँ : दशा और दिशाएँ''

औपनिवेशिक सोच के डर से बाहर निकलना होगा – श्री भरत डोगरा

नेता और धंधेबाज मिलकर कर रहे हैं शिक्षा का सत्यानाश – प्रो. आनंद कुमार

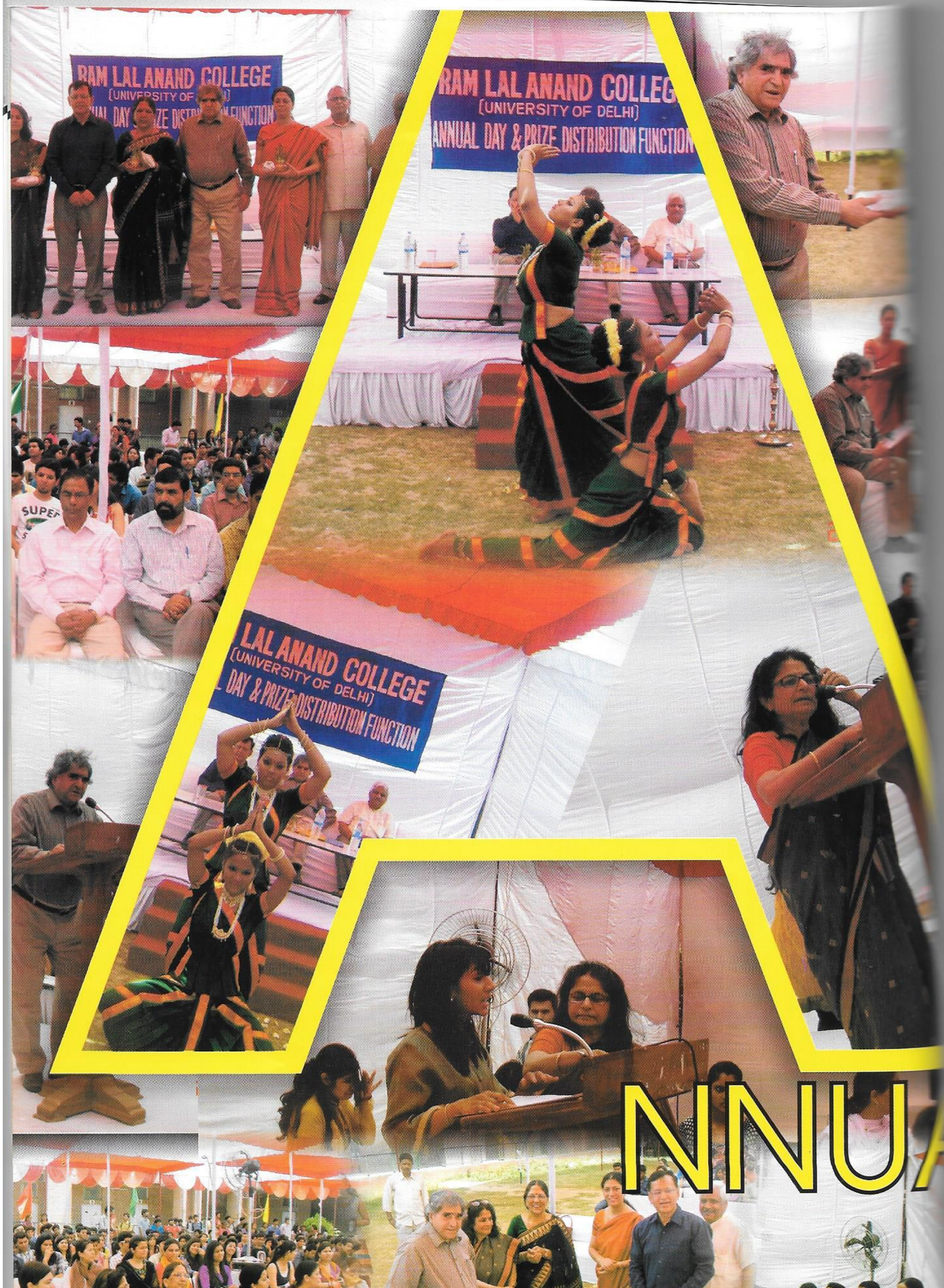
राजनीति में नए ढंग से सोचने का तरीका नहीं दिख रहा है – श्री उर्मिलेश

भाषा समाज के गूंगेपन को दूर करती है। भावों को अभिव्यक्त करने का सशक्त जरिया है। भारत जैसे बहुभाषी देश मे शिक्षा किस भाषा मे दी जाए देश की शिक्षा नीति मे व्याप्त खामियों को कैसे दूर किया जाए ? शिक्षा नीति में निजीकरण से आम जनमानस से दूर होती जा रही शिक्षा से कैसे निजात मिले, इन्हीं सवालों को केंद्र मे रखते हुए दिनांक 31-03-2015 मंगलवार को दिल्ली विश्वविद्यालय, दक्षिण परिसर के रामलाल कॉलेज मे 'नई शिक्षा नीति का प्रतिपादन और भारतीय भाषाएँ : दशा और दिशाएँ' परिचर्चा में विद्वानों ने विचार रखे।

इनोवेशन प्रोजेक्ट के तहत आयोजित परिचर्चा में वरिष्ठ पत्रकार श्री भरत डोगरा ने एक तरह से इस बात को खारिज करते हुये कहा की अनुवाद से काम नही चलने वाला है। इससे लोगों के सामने सही सामग्री नहीं आती है, बल्कि उन्हें खिचडीनुमा जानकारी मिलती है । इसके लिए जरूरी है कि अपनी भाषा में किताबों का लेखन किया जाए। उन्होंने कहा कि एक ओर हमारा संघर्ष भाषायी गुलामी से है तो दूसरी ओर औपनिवेशिक सोच से है, जिससे बाहर आना ही होगा। न्यायालय के फैसलों का जिक्र करते हुये डोगरा का कहना था कि कितनी बड़ी विडम्बना है कि अदालत के फैसले जिसके लिए होते हैं वह उन फैसलों का एक भी शब्द नही पढ़ सकते। लोगों की जिंदगी और मौत के फैसले सुना दिये जाते हैं जिनकी जानकारी उन्हे दूसरों से मिलती है। जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय के प्रो. आनंद कुमार ने कहा कि भाषा का अपना समाजशास्त्र होता है। ज्ञान से भाषा का मामला दूसरे दर्जे का है, वहीं भक्ति से भाषा का मामला पहले दर्जे का है। प्रो. आनंद ने भी अनुवाद को खारिज करते हुए कहा कि भाषाएँ व्यवहार से काम मे आएँगी न कि अनुवाद से। उन्होने शिक्षा के निजीकरण कि आलोचना करते हुये कहा कि जब राजनीति से जुड़े लोग और धंधेबाज एक साथ मिल जाएं तो शिक्षा का सत्यानाश होना स्वाभाविक है। उन्होने अंग्रेजी पढ़ने कि बात तो कही लेकिन उसके आतंक से बाहर निकलने को भी कहा साथ ही विश्वविद्यालयों को बहुभाषी बनाने की वकालत की। अगर ऐसा हो जाएगा तो अंग्रेजी का दबदबा कम होगा। भारतीय भाषाओं में अंग्रेजी के अंतर सम्बंध को बहस मे लाने की वकालत करते हुये उन्होने कहा की शिक्षा के अधिकार के बाद इसे टाला नही जा सकता है।

वरिष्ठ पत्रकार श्री उर्मिलेश ने अपने बचपन के स्कूल का जिक्र किया और कहा की उसमे पढ़ने वाले सब समान होते थे, लेकिन आज शहर ही नहीं, गाँव तक अंग्रेजी स्कूल खुल गए हैं पैसे वाले मोटी फीस देकर अंग्रेजी माध्यम में अपने बच्चों को पढ़ा लेते हैं। वहीं आम जन के बच्चे सरकारी स्कूलों मे पढ़ रहे हैं। इस तरह देश मे दोहरी शिक्षा नीति लंबे समय से चल रही है। ऐसे में नेताओं का शिक्षा और हिन्दी पर बात करना ढोंग के अलावा कुछ नही हैं। जब तक दोहरी शिक्षा नीति पर आप फैसला नही करेंगे तब तक कुछ होने वाला नही है। दुख इस बात का है की राजनीति में नए ढंग से सोचने का तरीका नही दिख रहा है। नयी शिक्षा नीति के बिन्दुओं को उद्धृत करते हुये श्री उर्मिलेश का कहना था की भाषा का सवाल संरचना, राजनीति व अर्थतंत्र से होता है, जो इन तीनों से लैस है वही सब तय कर रहे हैं। उन्होने हिन्दी मीडिया खासकर न्यूज़ चैनलों को कटघरे मे रखा करते हुये कहा की हिन्दी के अधिकांश चैनल अज्ञान बाँट रहे हैं। वहीं भाषाविद् श्री राजवीर शर्मा ने राष्ट्रीय भाषा मे शिक्षा देने की वकालत की कॉलेज प्राचार्य डॉ. विजय कुमार शर्मा का कहना था की एक भाषा पढ़ने का मतलब यह नही होना चाहिए की दूसरी भाषाओं की तौहीन की जाए। इसी विषय पर अधिकांश विद्यार्थियों ने भी अपने विचार रखे, जिनमें कुछ विद्यार्थियों को पुरस्कृत भी किया गया। सबसे पहले इतिहास विभाग के प्रो. एन. के. पाण्डेय ने वक्ताओं का स्वागत करते हुए परिचर्चा की रूपरेखा रखी। हिन्दी के शिक्षक डॉ. मानवेश नाथ दास ने भी विषय से जुड़े अपने विचार रखे। कार्यक्रम का समापन कॉलेज के अध्यक्ष, प्रबंध समिति डॉ. आर.एम. कोहली जी के विचारों के साथ हुआ, उन्होंने सभी वक्ताओं को धन्यवाद दिया। कार्यक्रम का संचालन परमानंद, अनुराग आनंद व क्षितिज ने मिलकर किया इस मौके पर बड़ी संख्या में विद्यार्थी और शिक्षक उपस्थित थे।

अभिषेक कुमार
हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार, द्वितीय वर्ष


RAM LAL ANAND COLLEGE
(UNIVERSITY OF DELHI)
ANNUAL DAY & PRIZE DISTRIBUTION FUNCTION
NNUA

RAM LAL ANAND COLLEGE
(UNIVERSITY OF
2014 4 23
AY
2014

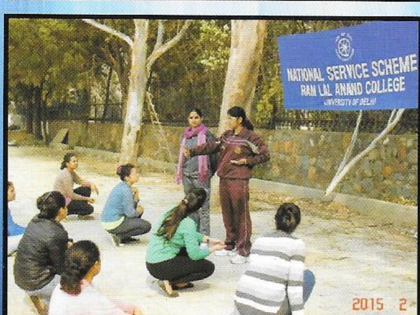
राष्ट्रीय सेवा योजना 2015

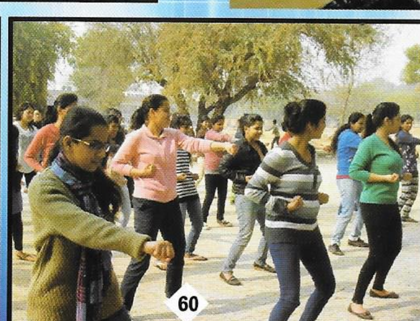
वर्ष 2014-2015 में गत वर्षों की तरह 250 विद्यार्थियों ने राष्ट्रीय सेवा योजना में अपना नामांकन कराया। 2 अक्टूबर 2014 को महात्मा गांधी की पुण्यतिथि व राष्ट्रीय अवकाश को पहली बार पूरे कॉलेज ने 'स्वच्छ्ता दिवस' के रूप में मनाया। इस अवसर पर प्राचार्य श्री विजय कुमार शर्मा और सभी अध्यापकों ने कर्मचारियों के साथ मिलकर कॉलेज की सफाई की। इस अवसर पर प्राचार्य ने सभी को स्वच्छ्ता अभियान में पूर्ण सहयोग के लिए शपथ दिलाई।

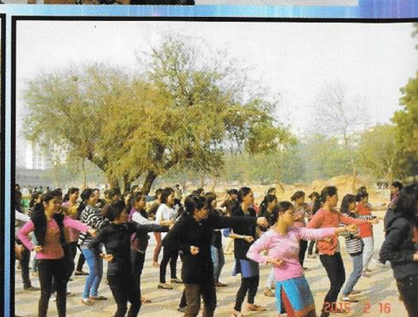
31 अक्टूबर 2014, 'सरदार पटेल जयंती' एकता दिवस के रूप में मनाई गई। जिसमें राष्ट्र की 'एकता एवं अखंडता' के लिए प्राचार्य ने सभी को शपथ दिलाई व विद्यार्थियों को 'सरदार' फिल्म दिखाई गई। 'युवा मीट' 2015 की निबंध प्रतियोगिता के लिए पाँच छात्र चयनित किए गए।

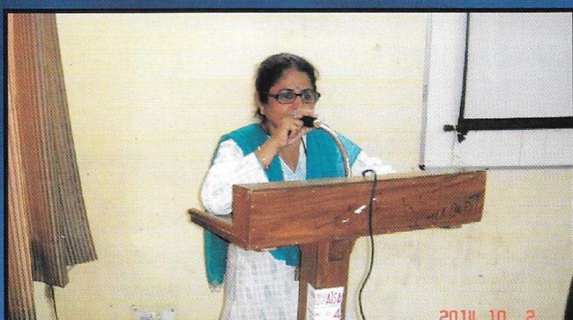
30 जनवरी को गांधी जी की पुण्य तिथि पर राष्ट्रीय सेवा योजना ने 'गांधी जी का स्वराज स्वप्न' विषय पर भाषण प्रतियोगिता का आयोजन किया। जिसमें छात्राओं के लिए दिल्ली पुलिस के सहयोग से तीन दिन का Self Defense Training प्रोग्राम आयोजित किया गया जिसमें 150 छात्राओं ने भाग लिया।

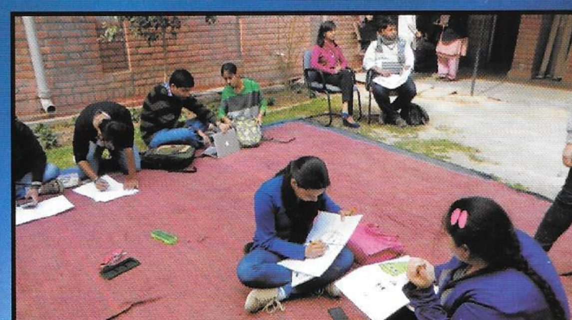
-डॉ. नीलम ऋषिकल्प
संयोजक, राष्ट्रीय सेवा योजना

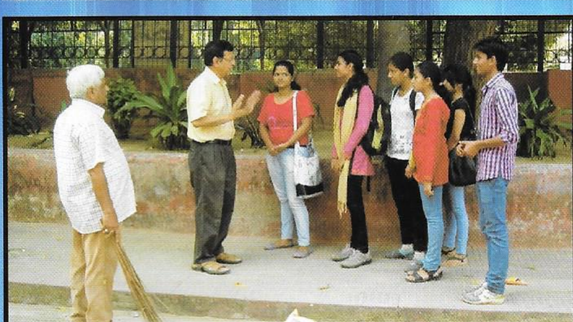







2014 10 2





2014 10 2

NATIONAL SERVICE SCHEME
RAM LAL ANAND COLLEGE
UNIVERSITY OF DELHI

SPORTS REPORT
2014-2015

From the beginning of this session our college sportspersons of respective games **(Football, Judo, Cricket, Volleyball, Chess (Men & Women), Athletics and Table-tennis)** started practice sessions, and they worked very hard to uphold the esteem of our college. Our teams participated in the Inter-college championship 2014-15 in various games as mentioned below.

GAME WISE REPORT FOR 2014-15

Football

- The college team secured the 3rd position in 'Kick-Off Inter College Youth League' 2014-15 and was the highest goal-scorer in the league with 19 goals in 6 matches.
- Our college team reached the Semi-Final in Zakir Hussain and Jamia Millia Islamia Football Tournament.

Judo

- It is the first time that our college's Judo team has secured the 3rd position in Judo Inter-College Championship with 2-Gold and 1-Bronze medals.
- We have also secured 4 Silver and 2 Bronze medals in the Delhi State Judo Championship.

Cricket

- The cricket team brought laurels to the college by winning the NSIT Cricket tournament.
- Our college team also reached the final of NSUI cricket tournamentand semi finals of Shivaji Cup.
- In Inter-college and Delhi Dare Devils cup the team reached the Quarter finals.

Volleyball

- Our college team reached the Semi-final in NSUI and pre-quarter final in the Inter-college tournament.
- Our college team reached the Quarter-final at IIT Delhi *Sportech* and at Maulana Azad Medical college volleyball tournament.

Chess

- Our college's Chess team (Men) participated in the Chess Inter-college championship. Their performance in the championship was outstanding and they secured the 8th position where 40 teams were taking part.
- This year our college's girls Chess team also participated in the Chess Inter-college championship and secured the 16th position in a contest where 32 teams were participating.
- Our college's men's and women's teams also participated in SRCC fest and secured the 5th position.
- Our Chess players also won the University College of Medical Science's 'ARENA 2015' in both the men and women's categories at the individual level.

The following students have also brought laurels to the college by participating at the National, All India Intra-University, Inter-University and State levels. **They are the Shining Stars of Ram Lal Anand College in 2014-15.**

Vishant Singh Ruhil: He is a student of B.A. Programme Ist year and he secured the **Gold medal** in the Inter-college Judo championship. He secured the **Bronze medal** in the Judo All India Inter University and he is the only medalist in Judo team of Delhi University in All India University 2014-15. Vishant also got **2-silver medals** in Judo State Championship.

Ankit Gahlot: He is a student of English (Hons.) Ist year and he also secured the **Gold medal** in the Inter-college Judo championship. He **participated** in Judo All India Inter University Competition .Ankit brought home one **Silver and one Bronze** medal in Judo State Championship.

Anuj Sharma: a student of B.A. (Prog.) IIIrd year **participated** in the Inter-University for the second time consecutively in Football.

Nikhil Solanki: of English (Hons.) IInd year won a **Bronze medal** in the Inter-college Judo championship. Nikhil won **a Silver and a Bronze** medal in Judo State Championship.

Ajay Pal: of B.A. Programme IInd yr was declared as the **Man of the Tournament with 8 Goals** in 6 matches in the Kick-off Inter-College Youth League.

Chitranjan: of B.A. Programme Ist year won a **Gold Medal** in the Junior National, in Delhi State **(with the record of 58mts throw)**, and in YMCA in Discus Throw (Athletics). He also secured **Silver Medal** in North Zone National in Discus Throw (Athletics). He secured **Gold Medal** in YMCA in Shot Put (Athletics) also.

Dr. Sachin
Sports Incharge

RAM LAL ANAND COLLEGE
(UNIVERSITY OF DELHI)
PRESENTS
AUTOMATA
TECHNICAL FEST
welcome

Computer Science Department

Department of Computer Science organized its annual technical fest Automata 2015' on 14th Feb, 2015. A large number of students of various DU colleges participated with great enthusiasm and won prizes in many events like Quiz, Snappit, Debugging etc. the Department also organized Poster Making and Technical Quiz on 14th Oct, 2014.

Besides this Students participated and won prizes in the technical festivals of various colleges and universities. Some of them are :

Ashish of B.Sc. (H) Computer Science won I-Prize in JNU Technical event "Technophillia".

Moksh Makhija won I-Prize in Quiz , Technospeak and in Cryptography at "Sankalan" Delhi University Computer Science Department Fest.

Moksh in team with Sachin of B.Sc.(H) computer Science won II-Prize in Technical Quiz at Technophilia, II-Prize in Web Design at Sankalan and I-Prize in the event Code-Decode at NSIT Technical Festival.

Moksh and Uttam of B.Sc. (H) Computer Science won I-Prize in Mathematical Treasure Hunt at Motilal College.

Piyush Srivastava won I-Prize and Jyoti won VI-Prize in Chakravyuh, a technical game at Sankalan DUCS festival.

Tanmay and Anuj Sarasvat of B.Sc. (H) Computer Science won II-Prize in Treasure Hunt at Miranda House Annual Festival.

An innovation project SUDHAR headed by Computer Science Department faculty won a Certificate of Appreciation for Best Innovative Idea in Antardwani.

Computer Science Department students appeared and got selected in various companies under the Central Placement Cell like TCS and Wipro.

Sakshi Sahni

Debating Society "Opinions"

2015

The debating society of Ram Lal Anand College, OPINIONS encourages students to critically engage with various socio-political, economic and literary issues relevant to the growth and development of the students and the society at large. OPINIONS- the word itself means talking about everyone's views and ideas. So, the society also performs the same function. Debates and discussions take place in which everybody has an equal opportunity to put forth their views. The society is headed by Dr. Seema Joshi, the convener of the society and Mr. Sourabh Kumar and Mr. Neerav Dwivedi, the co-conveners of this society.

This year, the society organised various competitive events through which many talented speakers as well as writers were able to showcase their skills. Through the events a total of eight students were selected who represented the college at various competitions like NLU Lucknow mock parliament, debates at Gargi College, Sri Venkateswara College, Maharaja Agrasen College, Miranda House, Hindu College, Daulat Ram College and many more. Abhinav Goel and Richa Sharma won second and third prize respectively at Indraprastha College for Women. Two members of the team, Arnab and Rajesh were selected for the Final round of the debate at Antardhwani 2015. Richa, recently, participated in the debate organized by the Innovation Project RLA-204, entitled"Formation of New Education Policies and Indian Languages "and won second prize. Arnab, Richa and Rajesh enthusiastically participated in the debate, "Meeting the Challenges of India", organized by the college. The members also represented the college at debate organised by All India Women' Conference. Each one performed extremely well in all these competitions and we are looking forth for such active participations.

Thus, being the members of the society we feel proud of it. We hope that OPINIONS keeps bringing glory to this institution in future as well.

Arnab Chakraborty
B.A. (H) Political Science, III Year
Richa Sharma
B.A. (H) English, III Year

GRADUATING BATCH-2015

MICROBIOLOGY

B. COM.
(PROGRAMME)

HINDI

GRADUATING BATCH–2015

COMPUTER SCIENCE

BJMC

GEOLOGY