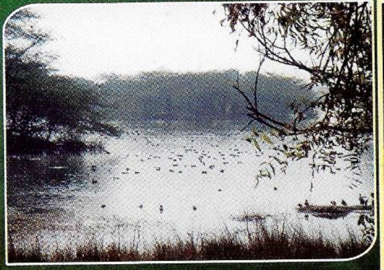
2013

Eco Club

The eco club organized a nature camp with the help of Department of wildlife of Govt. of Haryana in the last week of January ,2012. Sixty five students accompanied by Eco club members Dr.Sudha Chaudhary, Dr.Rajeev Kumar, Dr.Prabhas Pandey and other teaching faculty members , Dr. Shakti, Dr. Dinkar and Dr. Manvesh attended the camp organized at Sultanpur National Park, 40 KM. from the college. The park is home to 150 secies of birds and boasts of about 100 winter migrants including some rare species.

a a aAt the Education and Interpretation centre,the forest officials apprised the students of the rich bird fauna of the park and various other activities carried out by the forest staff. At the end the students walked a nature trail of 3 kms.around the lake.A Large number of water birds such as Greber, coots, Black winged stilt,Painted storks, Shovellers, Pond herons, cranes and forest birds like golden oriole, Indian Pitta, drongo, Pariah Kite etc.were sighted with the help of the high resolution binaoculars and telescope monoculars provided by the Forest Department. By organizing this camp the students were made aware of the need to conserve nature for the protection of bird's life.

Dr. Sudha Chaudhary
Convenor Eco-Club



HASRATEIN
THE THEATRE SOCIETY
OF RAM LAL ANAND COLLEGE

PRESENTS

HASRATEIN
2013
THE DRAMATIC SOCIETY
RAM LAL ANAND COLLEGE

LAKEER
A SELF SCRIPTED MUSICAL

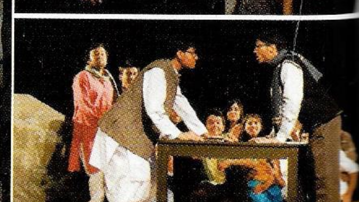
Hasratien (Sushant Talwar)

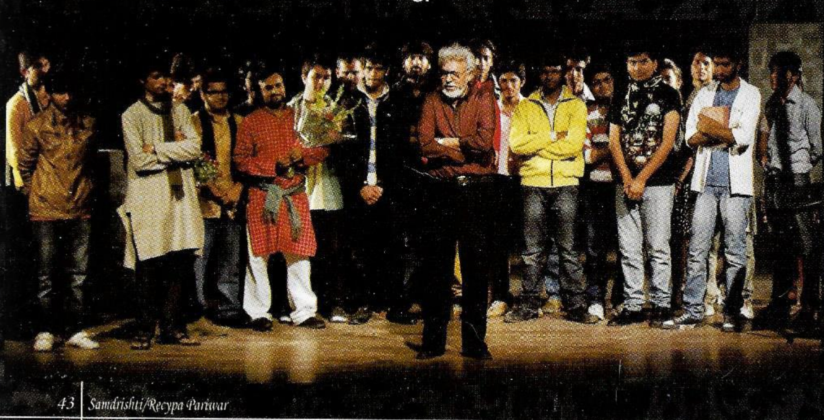
Hasratein or 'desires' as we would simply put it in English, a pretty basic word but the complexity in its meaning can be understood by the pure range of emotions that such a simple word can invoke each and everyone of us.

From the utter despair of an unfulfilled desire to the extreme ecstasy of the ones fulfilled, these desires are what edge us every single day towards living our lives to the fullest, and I guessmy seniors at Ram Lal Anand's Dramatics Society were probably thinking along the same lines while christening their baby Hasratein back in 2009.

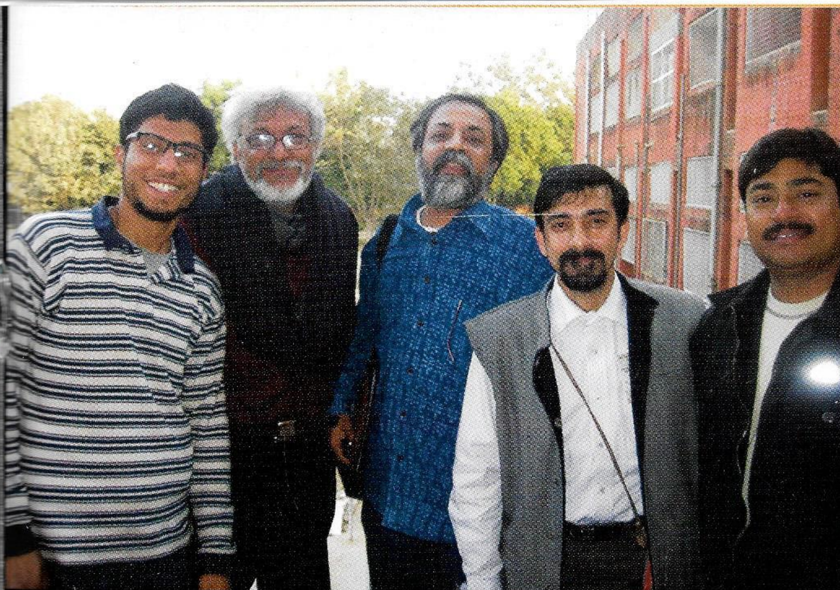
The Society, one of the newest entrants in the University Theatre circuit,was formed by Pranav Brara, its first President with the help of fellow theatre enthusiasts of the college. Their aim was to provide a platform for the budding actors of RLA to showcase their talents on a bigger stage and to help enthusiasts to explore the enlightening world of theatre in either of its form, i.e. stage or street plays, and the society's current standing is a testament to the successof their vision.

The society in its early phase went through a spell of obscurity and was formally recognised in 2010 since then it has not only carved out niche for itself but the society and its members have managed toset it's Alma Mater's name deep in people's mind, taking RLA from just the college near 'Venky' to the college that won the Street Play competition at IIT-Kharadagpur!



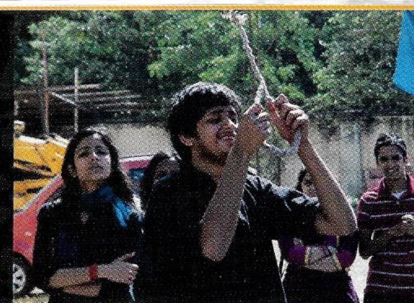


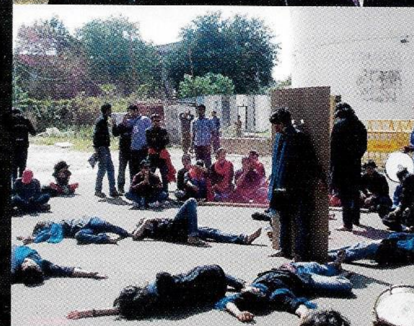
Stage Play (2011-12)
Zindagi Countdown
3...2...1...



Hasratien stage play team

Vaibhav, Dinesh Khanna (Associate Director NSD) Rajesh Bahl, Souti Chakroborty & Gyandeep





Deerg Aayu Bhava
Street Play (2012-13)

Hasratein, to brag about, also has wins at ITS Ghaziabad, Ramanujan (DU), Ram Lal Anand(E), and several other awards to its name.

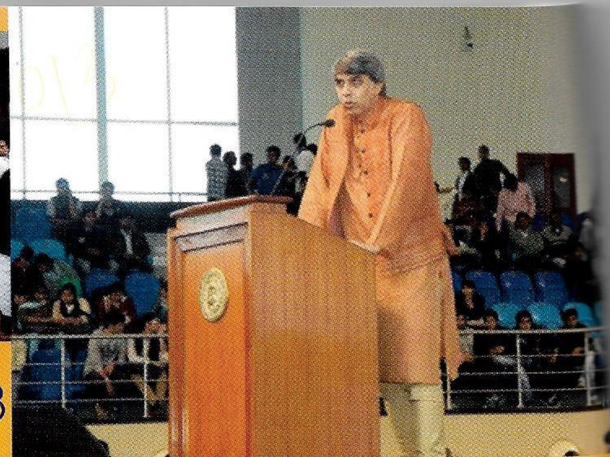
Hasratein collaborated with the prestigious National School Of Drama in 2011 to churn out its first stage play production, Zindagi Coundown 3-2-1, directed by NSD's Asst. Prof Dinesh Khanna. It also has several other remarkable productions to its name as of now.

Snapping out of the past, the current artists, such as Mohit Tiwari, Puneet Saraswat, Akshay Nandkumar, Divesh Kaushik, Ritesh Agarwal and Deepanshu Mahajan to name a few, under the able guidance of their highly dedicated President, Parikshit Sanyal, have gone about their work in the right direction, garnering praise from audience and critics alike.

Hasratein's 2013 Stage Play production, 'Lakeer' a self-scripted musical, focusing on the aftermath of the 1947 partition, with its dark music compositions and heart touching plot has gained them a lot of praise, while their Nukkad Natak offering, 'Deerg Aayu Bhava', a plea for the case of individuals seeking Euthanasia, has been such a huge success that it not only has gained them crazy ovations from audiences but genuine applause from even their competitors and judges alike, which is no mean feat and in my opinion for a performing artist, probably the most important sign of respect and adulation for his work.

Though having achieved so much in such a short span of time, the society and its members still have a long way to go. If the society's short history, and more importantly the current crop of talented actors are anything to count for, the future doesn't look all that cloudy for them.

Hasratien Talab Street Play for NSS

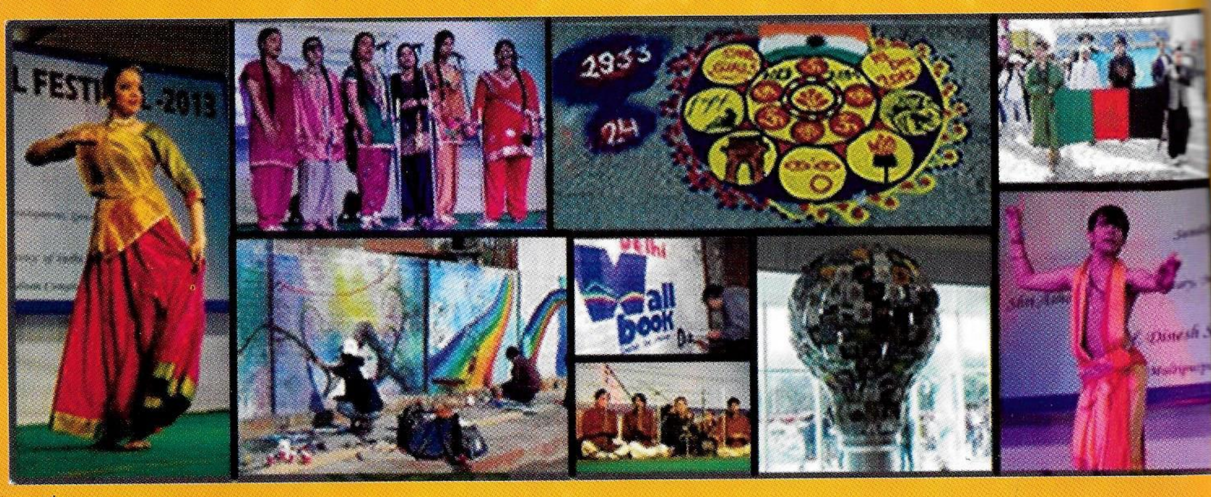


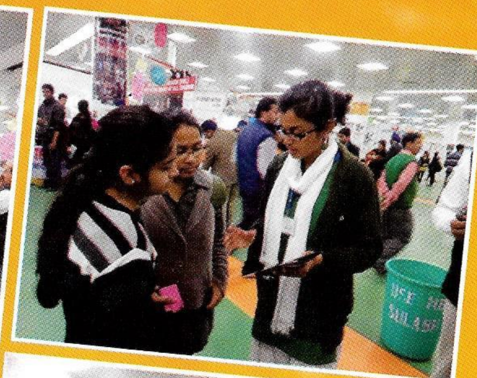
ANTARDHWANI - 2013

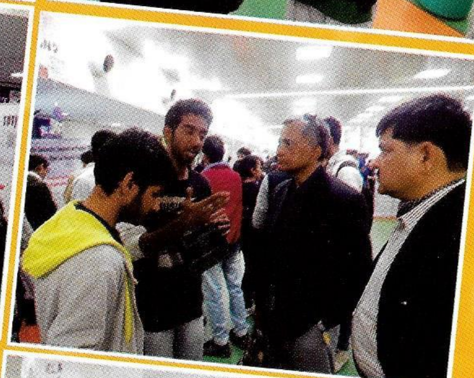
"Antardhwani 2013" - the annual cultural fest of University of Delhi was organised from 22nd Feb to 24th Feb, 2013. It began with the inauguration of the Flower Show by Sh Kapil Sibbal, Minister of Communications and Information Technology, and continued into NCC parade, exhibitions, food, international and national cultural events etc. This multi-dimensional festival showcased talent, achievements, and innovations at DU. Information sharing, group activity, healthy competitiveness, sportsmanship and a cultural array were provided a due platform. Given DU's leadership position in India and its global reputation, the schedule included activities which captured the many facets and social diversity of this university.

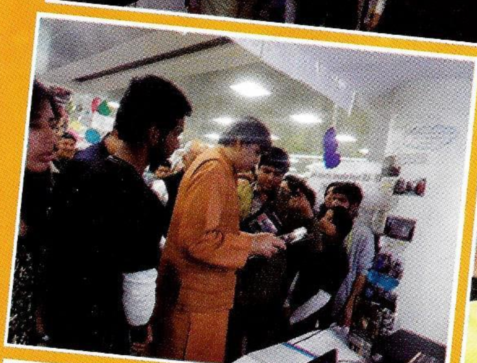
The range of events encompassed music, poetry, debate, creative writing, Dance, Street play, and much more. There were even competitions between departments of colleges, which could showcase their achievements and innovation during the last academic year and could win hefty fundings. Overall, the fest which was initiated last year only - in 2012, was immensely successful given the huge participation by the student community and the academic intelligentsia. It has set up a healthy process of competition in University and has provided platform to the individual talents and along side has tried motivating colleges in general and departments in particular to innovate and excel. Students of our college also participated in different events and the College was also represented at Innovation front by the two research projects under Innovation Project scheme of the University.

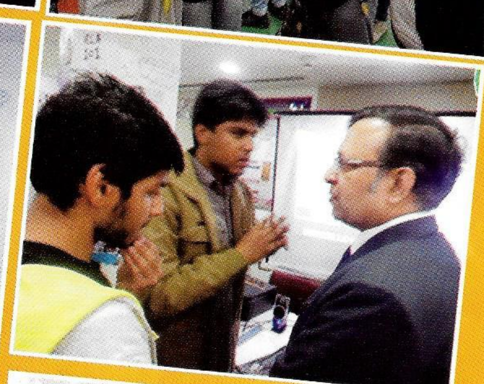
contributed by -Neel Parmar
B.A (HONS) History III Year

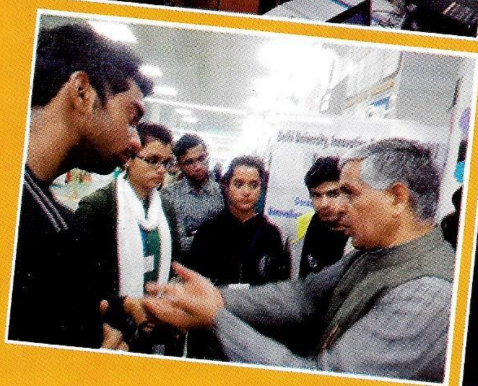












एनएसएस 2013

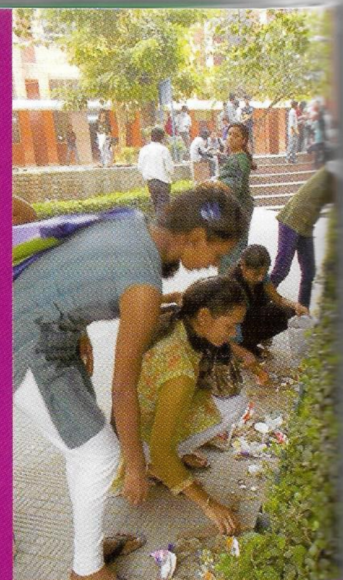
नेषनल सर्विस स्कीम अर्थात राष्ट्रीय सेवा योजना समाज सेवा के माध्यम से विद्यार्थियों को राष्ट्र निर्माण में शामिल करने की योजना है। हमारे कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा योजना में संलग्न विद्यार्थियों की संख्या सर्वाधिक है और हमारा अनुभव है कि छात्रों की रचनात्मक ऊर्जा को दिषा देकर उन्हें अपने व्यक्तिव और सोच के प्रति आत्मविश्वास बनाने का इससे बेहतर मंच और कोई नहीं हो सकता। हर वर्ष की तरह इस वर्ष भी राष्ट्रीय सेवा योजना समिति ने कई अर्थपूर्ण कार्य किए जैसे– रक्तदान षिविर वस्त्रदान अभियान, पर्यावरण और समाजिक मुद्दों जैसे – तंबाकू निषेध, स्वंय सेवा महत्व, स्त्री सुरक्षा सम्मान, जागरूक दिल्ली आदि पर परिचर्चा, पोस्टर निर्माण एवं स्लोगन लेखन प्रतियोगिता। इन प्रतियोगिताओं के माध्यम से समाजिक महत्व के विषयों के प्रति विद्यार्थियों में संवेदनशीलता विकसित करने में मदद मिली। राष्ट्रीय सेवा योजना ने नियमित कार्य के रूप्श्में पाँच परियोजनाओं पर कार्य किया। जिसमें से चार परियोजनाओं की रिपोर्ट भी प्रस्तुत की गई है।

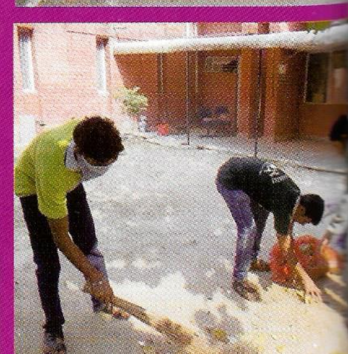
निवारण : साऊथकैंपस क्षेत्र में परिवहन की सुविधाओं का विश्लेषण।
समता : आस–पास फैले झुग्गी–झोपड़ी क्षेत्र में षिक्षा और साफ–सफाई की स्थिति का आकलण
दृष्टि : अंध विद्यालय की स्थिति का विषलेशण
आयु : वृद्वाश्रमों की स्थिति का आकलन एवं प्रसांगिकता

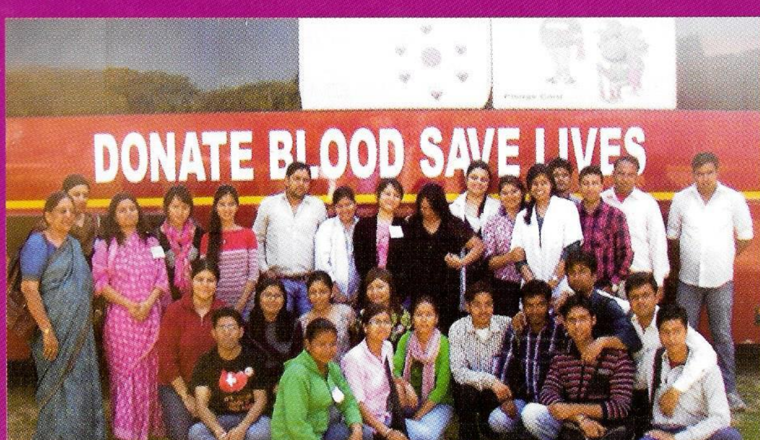
इन चारों परियोजनाओं में छात्रों के परिश्रम और निश्कर्मों के माध्यम से महत्वपूर्ण तथ्य सामने आए। पाँचवी परियोजना कॉलेज कैंपस में स्त्री सुरक्षा और सम्मान की दृष्टि से अनुकूल वातावरण निर्मित करने से जुड़ी है। जिस पर सुरक्षित छात्रावाहिनी का कार्य जारी है।

इस वर्ष कॉलेज यूनिट को गौरवान्वित करने वाली दो छात्राओं का विषेष उल्लेख – **शिप्रा मिश्रा** गण्तंत्र दिवस परेड 2013 में राष्ट्रीय स्तर पर चयनित। दिल्ली विश्वविद्यालय से चयनित तीन छात्रों में से एक **नेत्रा ज्योति** जिन्होंने मानवधिकार और युवा वर्ग पर आयोजित अंतर्राष्ट्रीय कॉन्फ्रेंस में भाग लिया। हमे उम्मीद है विकास की नई चुनौतियों को देखते हुए अधिक से अधिक छात्र सार्थक नागरिक सहभागिता के लक्ष्य को ध्यान में रख कर समाज सेवा के लिए अगले वर्ष भी एनएसएस में शामिल होंगे।

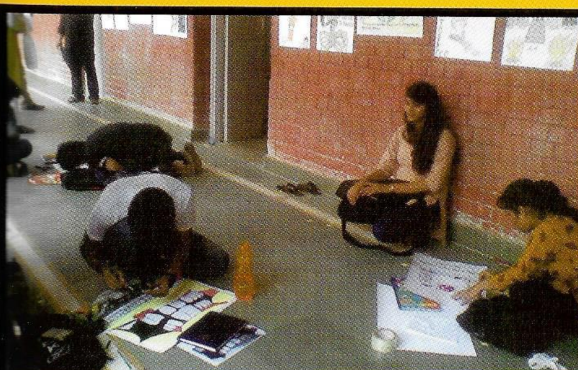
डॉ. श्रुति आनंद
संयोजक, राष्ट्रीय सेवा योजना

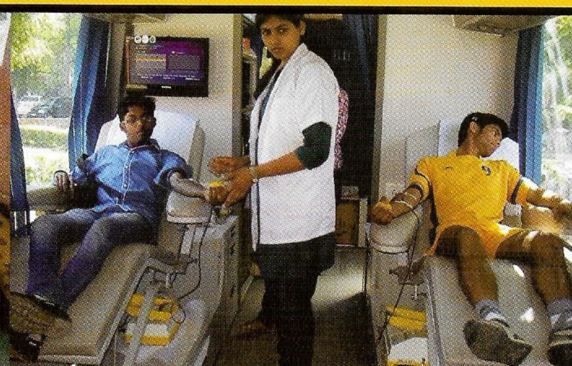


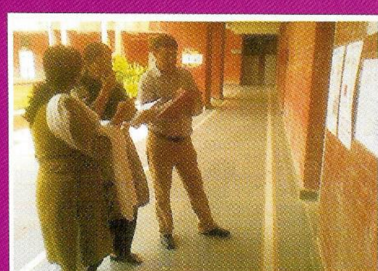


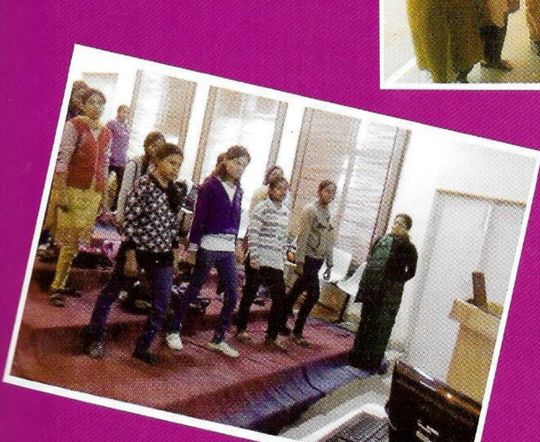


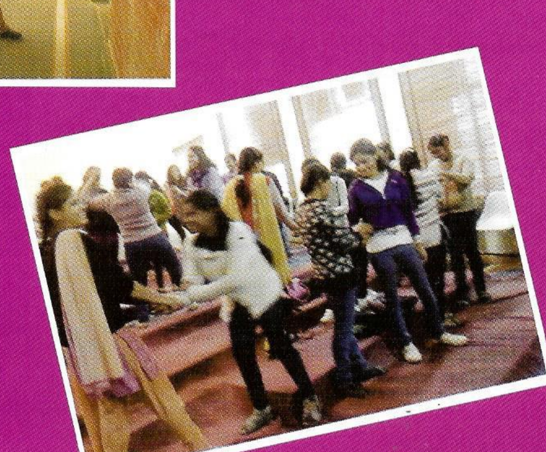
NBTC
08/03/2013





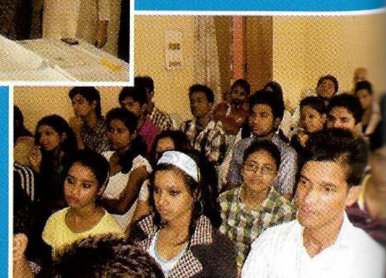






हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार

(विभागीय रिपोर्ट – सत्र 2012–13)



समय बीत चुका है, लेकिन बीता समय अब भी अतीत के झरोखे से झांक कर अपनी कहानी कह रहा है। कहानी हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार विभाग के शैक्षणिक सत्र 2012 – 2013 की है। वर्ष का प्रथम सत्र सफलतापूर्वक पूर्ण हुआ और छात्र द्वितीय सत्र में आ गए हैं। पूरे सत्र में छात्र ने न केवल किताबी पढ़ाई पर ध्यान दिया, बल्कि प्रायोगिक कार्यें में भी अपनी सकिय भूमिका निभाई। छात्रों के लिए कार्यशाला के आयोजन के साथ–साथ न्यूज़ चैनल और बड़ी संस्थाओं का शैक्षणिक भ्रमण कार्य भी आयोजित कराया गया।

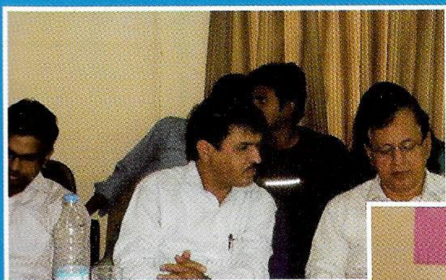
सत्र के आरंभ में पत्रकारिता पाठ्यक्रम के 14 छात्रों को एन.डी.टी.वी. के कार्यक्रम में ले जाया गया। कार्यक्रम के दौरान छात्रों ने विशेष से सवालों को पूछकर अपनी जिज्ञासा को शांत किया। सत्र के दूसरे कार्यक्रम

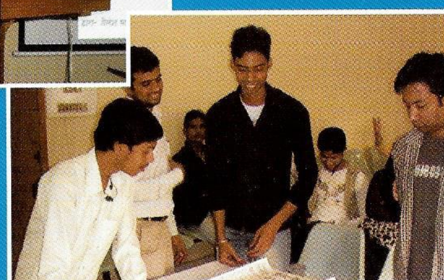
में डॉ. मानवेश नाथ दास द्वारा 'पावर प्वाइंट की निर्मिति' पर एक कार्यशाला का किया गया, जो मुख्य रूप से प्रथम एवं द्वितीय वर्ष के छात्रों के लिए था। छात्रों ने संख्या में अपनी उपस्थिति दर्ज करा कर इस कार्यशाला को सफल बनाया। सत्र का कार्यक्रम पुनः एन.डी.टी.वी. के लिए शैक्षणिक भ्रमण का रखा गया, जिसका 'प्रोमोशन पर रिजर्वेशन'। इस कार्यक्रम में विभाग से दस छात्रों को भाग लेने का मिला। सत्र का चौथा कार्यक्रम कॉलेज के सेमिनार कक्ष में किया गया। 26 'ब्लॉग की दुनिया और हिन्दी आधारित कार्यशाला का आयोज इसमें अध्यक्ष के रूप में प्राचार्य डॉ. कुमार शर्मा, ऋशिकल्प तथा विभाग के अन्य

संयोजक और विभागाध्यक्ष डॉ. नीलम के साथ पावर प्वाइंट प्रस्तुतकर्ता श्री शैलेश भारतवासी और प्रमुख वक्ता डॉ. हरीश अरोड़ा ने अपना वयिक्तव दिया। इस कार्यशाला में 'आधुनिक युग में ब्लॉग और 'हिन्दी' के महत्व एवं इसके प्रकार को समझाया गया। यह कार्यशाला छात्रों के लिए काफी महत्वपूर्ण रही।

सत्र के पांचवें और छठे कार्यक्रम में प्रथम व द्वितीय वर्ष के छात्रों को कमशः 15 और 22 अक्टूबर को शैक्षणिक भ्रमण के लिए आई.आई.एम.सी संस्थान ले जाया गया।

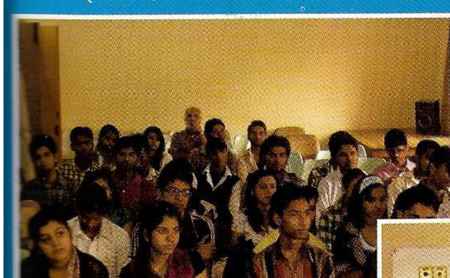
इसी बीच पत्रकारिता के तीन समूहों में विभाजित छात्रों द्वारा तीन हस्तलिखित समाचार



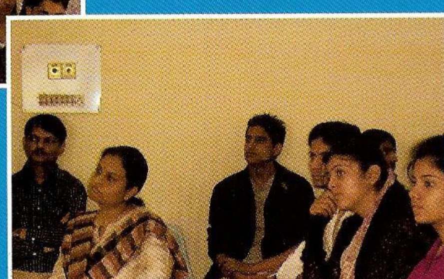


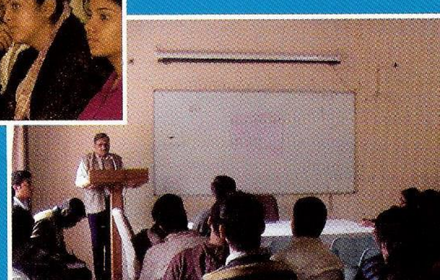
पत्र 'विचार मंथन' 'युवा चेतना', और 'युवा जागृति' निकाले गए। तीनों समूह के छात्रों ने समाचार पत्र लेखन में अपनी सक्रीय भूमिका निभाई और अतिसुंदर पत्र प्रस्तुत किए। 1 नवम्बर को एक बार फिर कॉलेज सेमिनार कक्ष में कार्यशाला का आयोजन किया गया। मुख्य अतिथि वरिष्ठ पत्रकार डॉ. बालमुकुंद सिन्हा ने 'मीडिया लेखन और तेवर बदलती भाषा' विषय आधारित अखबारी भाषा के बदलते रूप पर संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया।

द्वितीय सत्र के आरंभ में तीनों वर्ष के छात्रों के सामूहिक प्रयास से आर.एल.ए समाचार पत्र रंगीन पृष्ठों में प्रकाशित किया गया। पत्रकरिता विभाग के तीनों वर्षों के छात्रों के लिए 16 जनवरी को फिल्म समीक्षा पर कार्यशाला का आयोजन किया गया। इस कार्यशाला में फिल्म समीक्षा पर अपने अनुभव छात्रों के साथ बांटने आए फिल्म समीक्षक श्री अनिल कामले, जिन्होंने फिल्म 'रूई का बोझ' की समीक्षा के आधारों को समझाया। पुनः 18 फरवरी 2013 को पत्रकारिता विभाग के छात्रों क लिए 'संसदीय पत्रकारिता' विशय पर कार्यशाला का आयोजन किया गया। इस कार्यशाला में छात्रों के बीच मुख्य वक्ता के रूप में श्री आशुतोश ने संसद में होने वाली पत्रकारिता के बारे में विस्तार से बताया एवं छात्रों की जिज्ञासा का समाधान किया। सत्र के अंत में पुनः 23 मार्च को विभाग के 14 छात्रों को एन.डी.टी.वी. का शैक्षणिक भ्रमण कराया गया, जो अति उपयोगी रहा।



– डॉ. मानवेश नाथ दास
हिन्दी विभाग





AN EXPERIENCE THAT I WOULD CHERISH FOR LIFETIME

Recently, The Commonwealth Secretariat in collaboration with Ministry of Youth Affairs and Sports, Govt. of India and Equitas organised Commonwealth Regional Human Rights Training from 18-22 March,2013 in Fraiser suits, New Delhi in which 32 youth from different Commonwealth nations participated. I was also one of the lucky participants from the National Service Scheme, Ramlal Anand College(M),University of Delhi.

I joined Ramlal Anand College in 2010 and since the last two years I have been associated with the functioning of NSS which comes under the Ministry of Youth Affairs and Sports, Govt of India. We have organised many seminars on gender sensitization, blood donation camp, clothes donation drive, cleanliness drive and many more under our NSS supervisor Dr.Shruti Anand. I gained a lot of experience from being a part of NSS. Suddenly, on 7th March, I got a call from Dr. Shruti Anand, who informed me about the conference and motivated me to give an interview to try myself out. I was one of the 5 NSS volunteers who got selected from the University of Delhi.

On the very first day of the conference, 18th March, I felt that Human Rights as a concept would be very challenging but after attending the conference I no more think of it is a complicated concept. The facilitators were Diana Cooper, Human Rights Advisor, Commonwealth Secretariat, Jean-Sebastian Vallee, Eqitas and Daniel Roy, all of them introduced various Dinamica activities such as role play, debates, mimicry, etc. that made the concepts easy to grasp instead of stressing only on the theoretical knowledge.We were divided into two groups and had to share experiences of our lives on the complicated issues like Rights of the Child, Gender Equality, LGBTI, Democracy, Good Governance, Education, etc. I gained a lot of experiences after working with youths from different countries like Sri Lanka, Singapore, Thailand, Brunei, Pakistan, Malaysia, and

Bangladesh who are running their own NGOs an have brought a lot of change in the lives of peop who were in agony. All of them were ve cooperative and enthusiastic and I never felt as if the were strangers.

We were told to be vocal and help people who we in need and were supressed because we all are bor free and equal , we have Freedom of expressio Freedom from slavery, Discrimination, Torture, N unfair Detainment, Right to Privacy, Copyright etc.

At the end, I would like to thank Principal sir, Shru Anand ma'am and all the faculty members of Politic Science for motivating me Indeed it is an experien that I will cherish for a life time.

NETRA JYO
NSS volunteer (RLA COLLEG

FIELD TRIP
- ACCRETING COGNIZANCE

It is quite possible to acquire a considerable knowledge of Geology by the mere intelligent perusal of text-books. Without having engaged in practical work, one may even learn to read a geological map, and come to understand in a general way the structure of the region it portrays. Knowledge obtained in this fashion, however, is necessarily superficial, and can never supply the place of personal observation or study in the field. - James Geikie (1912)

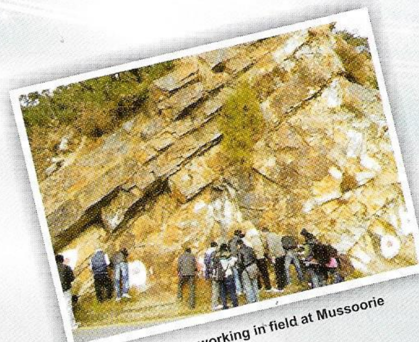
A field trip or excursion is a journey by a group of people to a place away from their normal environment. A field trip is a structured activity that occurs outside the classroom. It can be a brief observational activity or a longer more sustained investigation or project. Field trips offer an opportunity for students to get exposure to "real" people and events and the opportunity to make connections with others. Students on field trips visit people and places that they are not normally exposed to during the college day.

Working in the field contributes a crucial element to our knowledge and understanding of Earth processes, whether it is the prediction of volcanic eruptions, understanding periods of past Climate change recorded in sedimentary deposits, deciphering an episode of mountain building, or working out where to find mineral resources. Without primary field data and geological samples of the highest quality, further scientific study such as sophisticated isotope measurements or the reconstruction of past life assemblages and habitats is at best without context, and at worst, completely meaningless.

Geological fieldwork can be both fun and challenging. It provides the chance to work outdoors under a range of conditions and to explore our natural world. It also provides an often unparalleled opportunity to travel and visit localities as more than a tourist. Indeed it often takes you to unspoilt parts of the world that tourists rarely penetrate. Almost all fieldwork enables us to work as part of a team, often with international partners, and this can be one of the most rewarding experiences of being a geologist because we can learn from each other. Many long - term friendships have been forged through geological fieldwork.
Field worker is a detective who attempts to formulate fascinating conundrum of endless variety faced by us in the world we live in. He/she as accurately as possible solves these problems in light of all the relevant facts that cause collection by observation and experiment. These are famous words by Arthur Holmes, an ace geologist. Geology is a science devoted to the study of earth's landform and its physical, chemical and biological cycle. It would have been tedious if confined to the classroom only. Thus geological field trips are significant.
Unlike the classroom lectures geological field trips relate the concept we have learnt in the classroom with one we observe in the field. It helps one in visualizing and reinforcing the classroom concept. Although field work may have other deeper objectives and applications at a higher level.

- ANKIT VERMA
B.SC. (H) GEOLOGY II YEAR

Taking dip measurements using a brunton (compass) in the field



Students working in field at Mussoorie

Sangoshthi - The Seminar Committee

Sangoshthi - the seminar committe of Ram Lal Anand College was founded to organize seminars events e the college to make students a better learner, apart from the theoretical subjective knowledge they p This yeari n the beginning of the session, Sangoshthi in collaboration with Bharat Sandhan organized day seminar for teachers, on 13-14th oct, 2012 on 'Sahitya Shikshan ke Uddeshya aur iski vidhi in which than 50 teachers from different colleges of DU and other Universities participated in teaching Hindi lite at Higher Education level. the Seminar was presided by Prof Anil Vidyalankan. On 8th February 201 Inter college paper presentation Competition on the topic 'Identity Based struggle in India and its sol took place in which studetns from different courses and years participated. Abhishek Srivastava from B (P) IIIrd year was declared the winner, Richa Sharma from B.A. (H) English Ist year was declared the runners-up , followed by Abhilasha Kashyap, B.A. (H) History Ist year, and Abhinav Goel, BJMC IInd both sharing the title of second runners-up. The results were declared by a team of judges, namely, Dr.R (Dept. Of History), Dr.Manvesh nath Das (Dept.Of Hindi) and Dr.Alankar (Dept. of Political Science). winners were selected to represent the college in the inter-college paper presentation competitions he 20th February, 2013 in the college itself. Nancy Catherine of Lady Shri Ram College was declared the w Richa Sharma and Abhishek Srivastava from Ram Lal Anand College (Morning) took the 2nd and 3 respectively. The results were declared by a of team judges, namely, Dr. Alankar (Dept. Of Political Sci Mr. Dhinkar (Dept.Of Hindi) and Dr. Deepti (Dept.Of English). Dr. Deepti (Dept. of English) the sang was convened by Dr. Shruti Anand this year.

Abhishek Srivas
President (Sangos
B.Com (P) 3

ज़िंदगी

ज़िंदगी, ज़िंदगी, ज़िंदगी उफ! यह ज़िंदगी। ज़िंदगी शब्द का नाम सुनते ही ज़हन में सिर्फ एक ही विचार आता है जो आमतौर पर हमेशा हमारे जीवन से जुड़ा हुआ है। साधारण शब्दों में पूरे मानव जाति को शायद जीवन का सही अर्थ नहीं पता होगा और न केवल जीवन के वो हसीन पल जो हमें इस दुनिया में आके मिले हैं। ज़िंदगी का अर्थ ही सुख, दुख, उतार–चढ़ाव, खुषियाँ, उलझनें, रहस्य, नई विचारधाराएं एवं मनुष्य की विडंबनाओं पर आधारित है।

जीवन क्या है?

शायद जीवन वह है जो प्राकृतिक मिला है या वो जिसे हमने अपने लिए बनाया है जो सिर्फ अपने बारे में सोचता है, बजाय दूसरों की अभिलाषाओं का गला घोटता है?

प्रस्तावना : जीवन एक रहस्य है जो हर एक मानुशी जीव जंतुओं एवं निर्जीव वस्तुओं में निहित है। इस पृथ्वी पर ही जीवित प्राणी हैं। वह सभी अपने प्रकार का जीवन जी रहे हैं। ज़िंदगी की अपेक्षाओं को भाँपना बहुत कठिन है। और न केवल इसकी गहराई को बताना और इसकी विषमताओं को स्पष्ट रूप से स्वीकार करना ही जीवन की विडंबनाएँ होगी। मेरा आप सब लोगों से सवाल है कि आज का जीवन सही मायने में आखिर है क्या?हम हमेशा यह सोचते है कि हमारा जीवन की सर्वोपरि है, और दूसरों का जीवन हमारे जीवन से ज़्यादा ज़रूरी नहीं है, और शायद ही यह बात एकदम सच हो। प्रत्येक मनुष्य अपनी जीविकाओं को पूरा करने के लिए क्या नहीं करने को तैयार है? वह इसे पाने के लिए क्या नहीं करना चाहता और क्या नहीं कर सकता है?सदैव हमें यह बात याद जाती होगी कि इससे हम सब को लगाव है और यह ज़्यादा महत्वपूर्ण सभी के लिए है। किसी समुदाय या वर्गों एवं किसी भी परोपकारी और स्वार्थी मनुष्यों के लिए जीवन के मायने बहुत भिन्न होगे। जीवन की परिभाषा अगर बताई जाए तो हम सिर्फ इतना जान पाने में सक्षम हो पाऐंगे कि हमने इस संसार में जन्म लिया है तो इस पर हमारा अधिकार हो गया है या फिर यूं कहें कि इस जीवन का मतलब यह नही कि अपने जीवन को अच्छा एवं सुखदायी बनाने के लिए हम किसी दूसरे के जीवन की अभिलाषा का गला घोट दें। यदि हम यह कहे कि जीवन की मूल्य न समझना ही जीवन का अर्थ समझने में बेवकूफी होगी इत्यादि। संसार में प्रत्येक जीव या प्राणी सभी के जीवन का एक अहम एवं एक सटीक महत्त्व है। बहुत से विद्वान एवं जानकारों के मुताबिक जीवन का अर्थ यह है कि दूसरे एवं खुद के जीवन को बराबर समझना एवं साथ–ही–साथ हरेक के जीवन को महत्वपूर्ण अंग समझना इत्यादि।

उदाहरणः–

शायद कहना मेरे लिए कठिन है कि किसी भी मनुष्यों की अपेक्षाओं को समझना और उसे पूर्ण करना बहुत ही मुष्किल है। सभी मनष्य अपने–अपने स्वार्थ को पाने के लिए क्या नहीं कर रहा है? आज के वर्तमान युग में।

(1)– एक महिला जिसके पाँच पुत्र और पुत्री थे। वह अपने बच्चों का पालन–पोषण एवं उसके रख–रखाव को पूर्ण करने के लिए क्या–क्या नहीं करती है? वह अनेक घरों में काम करती है। ताकि काम करने से प्रयाप्त हुये पैसों से वह अपना जीवन बनाकर, अपने परिवार के जीवन को औरों से बेहतर बना पाए। अंत में इसका आषय यह था कि उन सभी के कुछ–न–कुछ कर्तव्य एवं लक्ष्य हैं और वह सब के सब उसे पूरा करने में लगे हुए हैं।

(2)– एक बुढ़िया अम्मा जिसके चार पुत्र थे जब उस अम्मा ने उन चारों पुत्रों को अपने गर्भ में धारण किया। तब उस माँ का इसमें कोई भी स्वार्थ नहीं छुपा हुआ था। परंतु जब उसके वह चारों पुत्र बड़े हुए तो उनके पुत्रों को उनकी माँ बोझ लगने लगी। उस दुखियारी पर अनेक यातनाएँ एवं प्रताड़नाएँ करने लगे। उस औरत का उन पुत्रो को जन्म या ज़िंदगी देने में कोई स्वार्थ नहीं था परंतु आज भी यह अम्मा किसी कमरे के कोने में खड़ी होकर आंसूँ बहाती है। तो क्या इस व्यथा को हम जीवन कहेंगे? ज़िम्मेदार कौन हुआ, वह माँ या उस माँ का उनको जीवन प्रदान करना और या फिर उन माँ का उस पर कोई हक नहीं था। वह अपने बच्चों से कोई आषा रखती हो या फिर बहुत सारी उसकी अभिलाशाएँ हों कि जिस खुषहाली से उसने संसार में जन्म लिया था और वह इस संसार से जब जाए, तो वह अपने चारों पुत्रों के कंधों पर जाए और एक गृहिणी, एक माँ, और एक पत्नी के रूप में विदा हो? अतः सोचिए हम इस कहानी में जीवन को रहस्य को क्या मानें या अपने जीवन को सर्वोपरि मानकर, मानव दूसरों के जीवन को कदापि स्वीकार न करे।

(3)– इकबालः– एक मुस्लिम समुदाय मे पैदा हुआ है। वह अपने परिवार में सबसे बड़ा है। उसके परिवार में 9 भाई–बहन है। और उसके पिता इकबाल से मज़दूरी करवाना चाहते हैं और उसे मदरसे में भेजने के लिए ज़ोर डालते हैं जहां मदरसे की चारदीवारी में उसका जीवन बंधा हुआ है। उसका बचपन, और बच्चों की भांति दबा जा रहा है। प्रतिदिन उसको दो ही काम हैं वह जाकर मुस्लिम तालिम ले, और मेहनत मज़दूरी करे और अपने परिवार का पालन–पोषण करने में मदद करें। इकबाल अपने जीवन में एक सफल इंसान बनना चाहता है। वह मदरसे की तालिम हासिल नहीं करना चाहता, जहां पर सिर्फ उसके धर्म को सर्वोपरि बनाया या बताया जाएं वह पढ़ लिख कर वकील, डॉक्टर या कोई बड़ा अधिकारी बनना चाहता है। परंतु उसका जीवन एक बोझ है। और वह अपने जीवन में चाह कर भी खुष नहीं है। अंत मे उसके लिए यह जीवन, जीवन नहीं बस एक बोझ मात्र बन कर रह गया है। शायद इन कठिनाईयों या उलझनों के पीछे किसका दोष है, जीवन का? या फिर उसका कि उसने एक गरीब परिवार जीवन प्राप्त किया है। इकबाल का जीवन दुख एवं बहुत सारी तकलीफों से भरा हुआ है।

निष्कर्मः–

अंत में यह कह सकते है कि हमे प्रत्येक मनुष्य एवं जीव जंतुओं के जीवन को महत्व देना होगी। सभी जीवित लोगों का जीवन, जीवन हैं। और हमें अपने जीवन के साथ–साथ प्रत्येक जनो की आषाओं को भलीभांति समझना होगा और जीवन के उन हसीन एवं रूपहले रंग को समझकर अपना सरोकार एवं परोपकार दिखाना होगा। जीवन की सबसे बड़ी आगामी और दूरगामी कठिनाई आज के वर्तमान युग में सिर्फ दो कारण बन कर रह गया है। अमीर और गरीब। समाज लगभग दो वर्गों में बंटकर रह गया है। जीवन का महत्व एवं नज़रिया सभी मनुष्य के नज़रिए में भिन्न–भिन्न हैं। समाज में नई–नई विचारधाराएँ उत्पन्न हो गयी हैं जो केवल इस मात्र जीवन शब्द से जुड़ी हुई हैं। प्रत्येक मनुष्य ही अपने जीवन के लक्ष्यों की प्राप्ति के लिए जद्दोजहद करने में लगा हुआ है। समाज में, जातियों में भी बहुत बड़ा फासला तय कर दिया है। जीवन के अर्थों को समझने के लिए अंतः हम यह भी कह सकते है कि जीवन पाना ही नहीं, जीवन का अर्थ है जीवन का अर्थ समझ, दूसरों के जीने लायक जीवन को बनाना है। अतः आइये हम सब मिलकर हम सब समझे जीवन क्या बला हैं? अतः मनुष्य एवं जीवन को समझना बहुत कठिन एवं मुश्किल है । आप ही बताइए जीवन क्या है?

हज़रत अली बी.ए. राजनीति शास्त्र द्वितीय वर्ष

JAIPUR LITERATURE FEST - JAN 2013 (A REPORT)

The Global Shakespeare

Christopher Ricks, Tim Supple, ElifBatuman, ChandrahasChoudhury and Anjum Hassan moderated by Supriya Nair

Supriya Nair introduced the brilliant and varied panel, which included a famous theatre director, a professor, a journalist, a critic and a novelist. The discussion explored the idea of Shakespeare's global appeal. Christopher Ricks said that "Global is a small word, Shakespeare is universal,"and further added that Shakespeare was not only the greatest poet but also the greatest prose writer. He explained that some of his greatest speeches were in prose, whether that be Shylock in The Merchant of Venice or Hamlet. ElifBatuman discussed her article, published in The New York Times, which focussed on a woman in a remote village of Turkey who saw theatre for the first time and decided then to devote her life to this art, going on to stage in a version of Hamlet in which all the roles were played by woman, and bringing Shakespeare alive in such a remote area of the world. Tim Supple, who has performedA Midsummer Night's Dream in various Indian languages, spoke about his experience of working with Indian actors in relation to Sha[...] Supple said that when he first came to Indi[...] hoped to work in Indian cities to produc[...] performances, but had ended up workin[...] areas with folk artists. He described a perfo[...] Pondicherry, where the audience consiste[...] workers who were helping with the pro[...] intellectuals from different parts of the wor[...] middle class Indian audience, observing that [...] had affected everyone, because there is "so[...] transparent in Shakespeare that connec[...] everyone." Anjum Hassan said her first novel [...] inspired by her love of Shakespeare, featu[...] English teacher born within Indian tradition, [...] to teach Shakespeare to his students, explor[...] importance of Shakespeare in an Indian [...] Hassanread a passage from her second nove[...] focuses on a girl fascinated by her father's adm[...] for Hamlet. ChandrahasChoudhary conclude[...] most people in India are not able to watch Sha[...] in performance, thus reducing Shakespeare to a [...] experience.

Archit N[...]
B.A. (H) Eng. 2[...]

The Public Philosopher Micheal Sandel

The session, which was aired live on BBC radio, began with famous Harvard professor Michael Sandel dis[...] the idea of "rape as a special kind of crime," in the context of the recent Delhi gang-rape. Michael Sande[...] questions to the audience and used their answers to evolve a collective opinion, beginning with the questio[...] selection and whether it was right to be able to choose the sex of your child. One audience member argued [...] person should have the right to choose the sex of his/her own child," countered by another who claime[...] would turn the natural process of having a child into a process of buying a commodity in which you can [...] what you want and what you don't want," adding that sex-selection would skew the already bad sex-[...] India. The discussion shifted to the idea of rape as a special kind of crime. One female audience member ob[...] "Rape isn't just an attack on an individual person but it is a crime that attacks the family and society. Th[...] should be a given a special status." Another woman strongly disagreed, stating that the idea of declaring re[...] special crime showcased that India is a "sexually repressed society" because giving special status to sexual [...] "pre-supposes the traditional quality of putting women and their virginity on a pedestal." She claimed that [...] as brutal crime that should be punished like other such violent crimes, but without a special status. The disc[...] then shifted to comparisons between sexual violence and communal violence, to which audience members a[...] that communal violence often manifests itself through sexual violence. One audience member recalled how [...] Partition violence was perpetuated through sexual assault towards women. Another woman observe[...] "Indian society is inherently unequal so there is a need to protect the right of women by giving them a s[...] status," in order to "level the ground." Michael Sandelconcluded that 'the horrific event of Delhi might [...] starting of civil and political discourse which shall lead to a democracy which is morally robust and engages [...] people.'

Archit Nanda B.A. (H) Eng, 2[...]

Nainsukh

Dr. B. N. Goswamy, introduced by Pramod Kumar K. G.

Dr. B. N. Goswamy quoted the famous poet Mir Taqi Mir "le sans bhinazukkeahistahaibahutkam afaqki is karagah-e-shishagari ka" introducing the rather unknown painter Nainsukh. Nainsukh was a great painter from a small part of India. 'Nainsukh'means 'the delight of the eye', and Dr. Goswamy truly said "one can't have a better name for a painter." The great painter whose work is hardly preserved in the Indian archive of paintings has found a safeguard in Dr. Goswamy's book "Nainsukh of Guler." In the beautiful words of the author, "Nainsukh did not draw on paper, he breathed upon it." The eminent speaker gave a wonderful video presentation of Nainsukh's magical paintings to a swooning audience. What really struck the audience was the painter's greatest form of devotion for his patron, Raja Balwant Singh. The paintings inculcated humour, sarcasm, joy, sorrow, but the element of 'humanity' is what really makes Nainsukh's work stand out from his contemporaries. The session ended with a roaring applause and a standing ovation.

Harman Preet Kaur
B.A. (H) Eng, 3rd year

Picture Abhi Baaki Hai: From Page to Screen

JaideepSahni, Neelesh Misra & Gaurav Solanki in conversation with Nasreen Munni Kabir

TATA STEEL Front Lawns witnessed a huge crowd of movie fans to listen to the young script-writers talk about their journey to this new form of narrative as writers. JaideepSahnisuggested the hardships one might face in the whole process of getting into the business, like lack of true passion and, of course, cash. GauravSolanki added toit by saying, "what is important is to keep writing"." NeeleshMisratalked of how "there is far more access to new talent now." NasreenMunniKabir then quizzed the speakers on the much famous notion of 'entertainment' value of a movie. On this Solankisaid, "Most viewers are, sadly, ready only for a certain kind of entertainment…mostly there for a laugh". Sahniel aborated this point by explaining how the current generation's audiences go to the cinemas to 'celebrate their weeken'. As the famous line used in the film industry goes, shared Sahni, "Marketing speaks on Fridays (the movie release day), Monday onwards, it is the movie that does the talking." He also confessed how the film story suffers in order to get the exact 'interval scene' and to try "fade the audience back into the story after the interval fun state of mind". Neelesh also mentioned, "I am craving to write heavy films", on the lack of issue-oriented movies doing good at the market. On the 'necessity' of songs in films Solanki explained how an average movie-goer wants "maximum masala in his Rs 200 ticket…and songs enhance emotions and add thrill." However, he also did say, "There are more realistic movies being made today."

Harman Preet Kaur
B.A. (H) Eng, 3rd year

Falling off the Map : The question of Failed States

Mary Harper, Reza Aslam, Laleh Khadivi, Selma Dabaggh and Sharmeen Obaid-Chinoy moderated by Barkha Dutt

The discussion focused on the concept of a failed state and how it can be defined. The U.S. defines a failed state as 'state that is incapable of protecting its borders.' Laleh Khadivi said that the borders of a state can't define its success or failure. Mary Harper commented that even if the government fails; the culture, society and economy still survive, and presented her views against Western intervention in Somalia. She observed that U.S. aid had never worked for Somalia since its first intervention in 1992, adding that she didn't consider Somalia a failed state. Selma Dabaggh talked about Palestine and the need for more western aid where it is required. Reza Aslam claimed that the U.S.A.'s humanitarian aid is actually a structured foreign policy in disguise that benefits U.S. The panelists discussed the U.S relationship with Pakistan, with Obaid-Chinoy observing that U.S. and Pakist were in very dysfunctional relations Aslamelaborated, saying that U.S. military killed almost 5000 Pakistani civilians in the six years. He compared this slaughter wit video game where no one gets questione punished for his actions, and pointed out although the U.S.A is supposedly at war Pakistan, they have provided them with billion USD aid since 2001. Obaid-Chi countered that "The aid is going to the Pakis military and is in no way helping the people Pakistan." The panelists all agreed that th was a great need to protect Pakistan from fai as a state, otherwise not only Pakistan but whole world would be affected.

M.S. Suman & Archit Na
B.A. (H)

An Evening with Sharmila Tagore

Sharmila Tagore received the news of being awarded the Padma Bhushan shortly before the sess began and the packed venue welcomed and cheered the iconic 'Kashmir ki Kali', as she is fon known. The actress humbly acknowledged the applause and talked of her entry into films as a year old girl she was when she first stepped into the profession, with Bengali films such as Saty Ray's ApurSansar and Devi and how she has evolved as an actor since then. Talking about Ma Da (Satyajit Ray) she said, "He found me more than I found him". She said the films Mausam a Safar are the ones that she treasures most, because of the challenging roles she portrayed in the emphasizing that her characters did not succumb to victimhood, unlike the 'contemporary actr roles of today. This was followed by a discussion on female empowerment and the preval patriarchy in Indian society. Tagore observed that unfortunately "women are considered t epitome and cause for everything" and this attitude needs to be changed, and discussed ho cinema must change with the changing times.

Harman Preet K
B.A. (H) Eng, 3rd

Infinite Possibilities

Meru Gokhale, Rasana Atreya, Rick Simonson, Alexandra Pringle and Artemis Kirk moderated by Anita Roy

The session revolved around the infinite possibilities that existed in the editing and publishing industries as well as in the consequences of digitalization of books, libraries and book stores all over the globe.MeruGokhale commented upon the role of an editor in the book producing process, saying that being an editor was similar to being a midwife. Alexandra Pringle commented that the job of a publisher is to remain invisible and make the book visible to the readers. She said that the process of bookmaking was very vibrant in India. Artemis Kirk emphasized the infinite possibilities in the digitalization of libraries, and whilst Pringle discussed the advantages of the technology, Kirk observed that not everyone could afford technology in the world, adding that the relation,which exists between a reader and a book that he carries with him everywhere, is very special.

She commented how the annotations and little passages that the reader makes in his book make it invaluable. Anita Roy spoke amusingly about a perfume with the scent of old books that could be put on the gadgets to get a feel of having real book in one's hands. Rick Simonson talked about the evolution that book stores have gone through in the last forty years, and RasanaAtreya talked about the experience and the infinite possibilities of the self-publishing process. It was an entertaining session that discussed the importance of both the digitalized version of books as well as the printed one.

M.S. Suman

B.A. (H) Eng 3rd year

Maps for Lost Writers : Nurturing Creativity

Anosh Irani, Prajwal Parajuly, Aita Ighodara and Hindol Sengupta, moderated by Meru Gokhale

The session was a treat for all the budding writers. Every possible thing linked to the process of becoming a writer was discussed in a very entertaining manner. Aita Ighodara said that reading a lot made her decide to write something. Hindol Sengupta, the only non-fiction writer present in the panel accounted two greatest events, 1947- the partition, and 1984- the emergency as the source of inspiration to him. His works focus majorly on the change that was introduced to the lifestyle of the middleclass as the consequences of these two events on the period of liberalization. Anosh Irani said, "It's a purely subconscious process to me. Amusingly, Prajwal Parajuly said, "I started writing simply because I had nothing to do." He jovially described "loud mouthedness of an aunt, idiosyncrasies of a cousin" as his source of inspiration. All of them advised the writers still waiting to be 'born', to write a lot, and follow their heart. Parajuly said that every writer needs to make his own map. The whole discussion was very inspiring.

M.S. Suman

B.A. (H) Eng, 3rd year

RaaviPaar : Readings from Punjab

subah subah ek khwab ki dastak par darwaaja khola
dekha sarhad ke uss paar se kuchh mehmaan aaye hain

Memories of the PARTITION largely invoke anxiety and anger. But there is more to it than meets eye.It takes the vision of a man like Gulzar to conceive such sensitive realms of a memory shared the inhabitants on either side of the border- the shared joys and sorrows and the longing unite.The session throws light on Punjab- the east and the west of it.

It begins with a token release of Navdeep Suri's "A Life Incomplete" (translation of the fam Punjabi novel 'adhkhideya ful' by Nanak Singh), followed by poetry, music and discussion.

The land of five ("punj") rivers ("aabs") is celebrated for its diverse culture, vibrant music and spirited people. So when Mohammed Hanif, a Pakistani writer and journalist, humors in the typ fashion of a 'Punjabi', Nirupama Dutt chuckles along with an amused audience. Gulzar, him cannot help but praise the sweetness one can almost taste even in the not-so-cultural (re offensive) words in the Punjabi language. Witnessing this side of Gulzar leaves his admirers eve more in love with him.

While Mohammed enchanted the audience with ballads across the border, Madan Gopal Sin shared his memory of early inspirations for music: listening to the serene Gurbani playing in Gold temple, Amritsar and never missing his favourite radio show "farmaishi geet" from Lahore. Righ introduced as the man without any borders by Nirupama Dutt, Madan Gopal Singh certai transported everyone to a magical place of euphoria, via his melodious voice.

But the peak of the session was undoubtedly Gulzar's poetry recital, leaving the audience wanti for more. And in that one moment everything was simply beautiful, sans borders.
As Nirupama Dutt beautifully puts it, "It is the writers, artists and words that have kept either sides Raavi united".

Harman PreetKa
B.A. (H) Eng, 3rd ye

स्वाभिमान

भारत एक लोकतान्त्रिक देश है, जहां सरकार का निर्माण लोगों द्वारा, लोगों के लिए किया जाता है। भारत का संविधान दुनिया के सारे संविधानों में आदर्ष माना जाता है। जनसंख्या के मामले में भारत का स्थान दुसरा है। यह विष्व में तीसरी सबसे बड़ी ताकत समझा जाने वाला देष हे। अब बात करते हैं भारत के आंतरिक ढ़ाचे की तो हम पाएंगे की जो चीज़ जैसी दिखती है वैसी असल में होती नहीं। भारत में आए दिन नई–नई समस्याओं के जैसे अंबार से लगते जा रहे हैं जिनमें से सबसे गंभीर मुद्दों में से है महिलाओं के प्रति मानसिकता। यहाँ महिलाओं के साथ दुर्व्यवहार, प्रताणना व बलात्कार जैसी अमानवीय घटनाएँ इतनी सामान्य है कि जैसे यह कोई आम बात है।

भारत में महिलाओं को देवी का दर्जा दिया जाता है उसकी पूजा की जाती है तो दूसरी तरफ यहाँ भ्रूण हत्याँए आम हैं वो भी सिर्फ इसीलिए क्योंकि हर कोई अपने यहाँ सिर्फ बेटा चाहता है। परिणाम स्वरूप भारत में लिंग अनुपात 1000 पुरूषों के पीछे सिर्फ 920 स्त्रियाँ व राज्य की राजधानी में मात्र 720 ही रह गया है अर्थात जनसंख्या का एक बहुत बड़ा हिस्सा ठीक से जान ही नहीं पाता कि महिलाओं के साथ कैसा व्यवहार किया जाना चाहिए। बची हुई कसर घरेलू–हिंसा व परिवार में स्त्री की दबी हुई छवि पूरी कर देती है। जो बच्चो के मन को इतना प्रभावित करती है कि यह तो वह डरपोक बन जाता है या अपने पिता के जैसे ही स्त्रियों के साथ अक्खड़ व अभद्र व्यवहार करता है। सड़को पर चलते स्त्रियों पर फब्तियाँ कसना आम बात है जो कई बार जनता के रक्षको द्वारा अर्थात पुलिस द्वारा भी होती है। जिसकी दुहाई अक्सर महिलाएं सरकार से गुहार लगा कर करती है परंतु वह उस समय भूल जाती है कि है तो पुलिस वाले भी इसी समाज का हिस्सा''। मीडिया व फिल्मों का महिलाओं की छवि बिगाड़ने में मुख्य हाथ रहा है। अदाहरण के तौर पर शेविंग कीम, दाढ़ी बनाने के रेज़र, पुरूशों के परफ्यूम व बाइक्स के विज्ञापन में महिलाओं का क्या काम है?इनका प्रयोग महिलाएं तो नहीं करती, परंतु फिर भी इस तरह के विज्ञापनो में महिलाओं की उपस्थिति दर्ज करवाई जाती है व उन्हे अषलील, अभद्र व कामुक मुद्राओं व हरकतों में दिखाया जाता है जिसका समाज व असल ज़िंदगी से दूर–दूर तक कोई लेना–देना भी नहीं होता। दूसरी तरफ फिल्मों की बात करें तो delhi-belly, boom, गर्लफ्रेंड व जेसी अन्य फिल्मों में महिलाओं की छवि को इतना ज़्यादा गंदा व अषलील पेष किया जाता है कि फिल्म का आधार ही कोसों दूर रह जाता है बची हुई कसर पष्चिमी सभ्यता का पहनावा पूरा कर देता है,जहां स्कर्ट घुटनों से एक फीट ऊपर और टॉप नाभि से एक फीट ऊपर हो जाता है और कपड़ों की कसावट पर विषेष ध्यान दिया जाता है परंतु सिर्फ कपड़े ही मानसिकता को प्रभावित नहीं करते और भी कारण है जो बहुत सामान्य से नज़र आते है परंतु समय पड़ने पर 80 साल की वृद्धा पर भी भारी पढ़ जाते है।

इस समाजिक दुर्व्यवहार के लिए सब बस एक दूसरे पर छींटा–कसी करते हैं। महिलाओं के साथ बलात्कार, प्रताणना, दुर्वव्यवहार व अन्य घटनाएँ होने पर ही लोग सामने आते हैं व सिर्फ सरकार और प्रषासन को ज़िम्मेदार ठहराते हैं नारे लगाते है सभएँ करते है जिसमें राजनीतिक पार्टियाँ अपनी रोटियाँ सेंकती है जिसके लिए सरकार ज़िम्मेदार तो होती है परंतु सच सिर्फ इतना ही नहीं है। किसी भी समाजिक बुराई की शुरूआत समाज के अंदर से ही होती है वह हमारे बीच से ही हमारे द्वारा ही किया जाता है। आम तौर पर रोश प्रदर्षन करने वाली सभाओं में 50000 तक लोगों की भीड़ जमा हो जाती है इसे अगर हम दूसरी तरह से सोच कर देखे तो अगर सिर्फ इतने ही लोग अपने कर्तव्यों व अधिकारों का ठीक तरह से पालन करें तो पुलिस के अलावा एक लाख निगाहें और जुट जाएँगी तो हमारे समाज को ज़्यादा साफ और सभ्य बना सकती है।

सरकार को षिक्षा नीति में सुधार लाना होगी, लिंग अनुपात को नियंत्रित करने के लिए नई नीतियों व जागरूकता के अभियान चलाने होंगे, लोगो में महिलाओं के प्रति मानसिकता को सुधारना होगी व अष्लील फिल्मों व विज्ञापनों पर प्रतिबंध लगाना होगा, पुलिस व महिला सुरक्षा संबंधी नए नियमों को लागू करना होगी और न्याय प्रणाली में सुधार लाना होगी। परंतु सत्य तो यह भी है कि हम सिर्फ आदर्ष समाज की कल्पना कर सकते है इसे बनाना पत्थर से पहाड़ में छेद करने के समान है। आदर्ष समाज में सारी हिदायते सिर्फ सरकार के लिए नहीं, समाज को भी अपने अंदर कई परिवर्तन लाने होंगे। घरेलू हिंसा को रोकना होगी, स्त्री उत्पीड़न के प्रति आवाज़ उठानी होगी। महिलाओं के साथ होने वाली छेड़छाड़ व फब्तियाँ कसने वालो को आड़े हाथ लेना होगी। अक्सर ही कोई मुद्दा उठाने पर पैसो की वजह व भेड़–चाल चलने का आरोपी भारतीय जनता पर लगाया जाता है। हमे इस मानसिकता से छुटकारा पाना होगा।

देष की राष्ट्रपति एक महिला थी, दिल्ली की मुख्यमंत्री शीला दीक्षित है और सत्ताधारी गठबंधन की कमान भी एक महिला के हाथ में हे। स्त्रियों को इतनी सषक्ता के बावजूद भी अगर देष की बहू–बेटियाँ सुरक्षित नहीं हैं तो कैसा होगी हमारा भविष्य। वह औरत ही होती है जो किसी पुरूष के वंष को आगे बढ़ाती है औरत से ही नो जवान बच्चा अपने जीवन की पहली दीक्षा–षिक्षा लेता है और औरत ही वह ईंट होती है जो घर को खड़ा करती है। इतनी सारी ज़िम्मेदारियों के बावजूद औरत अपने ही घर में असुरक्षित और कैदी बनकर जीवन क्यों जिए। आदमी शारीरिक रूप से मज़बूत होती है परंतु स्त्रियों के मानसिक बल से अधिक नहीं। पुरूषों को नारी के प्रति अपना रवैय्या बदलना होगी। क्या पता जो सच व अपराध दूसरों की बहू–बेटियों के साथ कर रहा है कल उनका षिकार वह खुद बन जाए। बलात्कार के बाद महिलाओं को हीन नज़र से देखा जाता है। जैसी उसी ने ज़बरदस्ती पुरूश को बंदी बना कुकर्म किया है। बलात्कार के बाद महिला को समाज में बहुत नीचे फेंक दिया जाता है वहीं पुरूष तो ऐसे दिखता है जैसे वह कोई जंग जीत कर हीरो वाला काम किया हो। बलात्कार से महिलाएँ मानसिक रूप से टूट जाती हैं वहीं पुरूषों का ऐसे अपराध करने के बाद मानसिक बल और भी बढ़ जाता है।

समय बदलाव का है हमें जल्द से जल्द स्त्रियों को उनकी असल जगह देनी होगी, उनकी नीति शोशित होना नहीं है। औरत ही एक पीढ़ी को जन्म देती है अर्थात औरतों के अधिकारों का हनन पूरी पीढ़ी के साथ किए जाने वाला अपराध है। स्त्रियों से ही हम हैं यह एक अडिंग सत्य है। समय रहते चेत जाने में भलाई है अन्यथा अपना भविष्य हम अपने हाथों की ध्वस्त कर लेंगे।

गौरव
बी.जे.एम.सी तृतीय वर्ष

पशु और पीड़ा

पषु, जीव, जन्तु और जानवर जब भी हम कभी किसी ऐसे शब्दों को सुनते हैं या देखते हैं या पढ़ते हैं तो हमारा ध्यान ऐसे असंख्य जानवरों की तरफ जाता है जिन्हें हमने देख हो या ना देखा हो ऐसे ही किसी जीव को जो हम रोज़ाना देखते हैं उस जानवर में यह मेरे में कोई किसी प्रकार की मानव जाति जैसी या मित्र भाई या माता–पिता जैसी दोस्ती नहीं थी। जब उसने मुझे देखा तो उसकी आंखों में मुझे आसूँ दिखे। मैंने पहले बार में उस पर कोई ध्यान नहीं दिया और मैं घर की ओर चल दिया उसने मुझे जाते देख कूँ–कूँ करना शुरू कर दिया क्योंकि वो अकेला था मुझे एक पल लिए उस समय मानो ऐसा लगा कि वो कुछ कहना चाहता हो पर कह ना सका...!

मैं उसे घर लेकर आ गया उस समय मुझे कुछ समझ नहीं आया कि मैंने जो किया वो सही था या गलत घर पर आते ही मेरे घरवालों ने इसे अंदर लाने से मना कर दिया क्योंकि वो इन जीवों से बिछुड़ने का दुख समझते थे और किसी तरह उसे घर में पनाह मिल ही गई वो काफी छोटा था उसका रंग काला था इसलिए मैंने उसका नाम कल्लो रख दिया परंतु उसे घर में पूरी तरह पनाह नहीं मिली थी। बस इतना था कि जब तक वो बड़ा नहीं हो जाता तब तक केवल भरण–पोषण करते रेंगे और साथ ही ज़्यादा से ज़्यादा इसे घर से बाहर रखा जाएगा क्योंकि इससे दूर होने का दर्द था कुछ दिनों तक कल्लो ने हमारे साथ वक्त बिताया। वो परिवार में इस तरह घुल–मिल गया था कि जैसे मानो वह घर का ही सदस्य हो वो अपनी खुशी ज़ाहिर करने के लिए हमारे पैरों पर आकर गिरता और लोटपोट होने लगा। जैसी कि उसे सारी की सारी खुषियां मिल गयी हो। जब भी मैं उसकी तरफ देखता तो वो थोड़ देर के लिए शांत ज़रूर हो जाता था, क्योंकि उसे इस प्रकार खेलने की आदत पड़ गयी थी। मुझे ऐसे पलों में इस चीज़ का एहसास होता था कि जैसे वो भी हमारे साथ मज़ाक करने के मूड में हो कल्लो काफी छोटा था मेरे ख्यालं से उसे कुछ ज़्यादा समझ न थी बस उसे लगता मानो की हम ही केवल उसके भगवाल, मालिक हैं उसके भरण–पोशण करने वाले उसकी देख रेख करने वाले उसकी सुरक्षा करने वाले सिर्फ हम हैं देखते ही देखते कुछ दिन बीत गए वो थोड़ा सा बड़ हो गया था कि एक दिन अचानक ऐसा वक्त आ गया जिसका मुझे अंदाज़ा तो था पर इतना नहीं क्योंकि उसकी सुरक्षा की ज़िम्मेदारी मुझ पर थी। कल्लो का एक दुर्घटना में एक पैर बुरी तरह कुचल दिया गया उस समय मैं घर में ही बैठा हुआ था और कल्लो बाहर ही गया था कि उसकी एक तेज़ी से चलती कार ने उसको टक्कत मारी उस दुर्घटना में कल्लो का पूरा पैर इतनी बुरी तरह ज़ख्मी हुआ की मैं देखने की हालत मे भी न था पहले तो बहुत देर से बाहर आवाज़ें आ रही थी जो कल्लो ही थी जो बुरी तरह चीख रहा था वो अपने आप की हमारे द्वार पर लंगड़ाता हुआ खून से लथपथ बुरी तरह रोते चिल्लाते आया उस पल भी मैं सुन्न रहा गया क्योंकि उस छोटे समय में एक क्षण मुझे ऐसी प्रतीत हुआ कि वो केवल हमारे ही घर की दिषा की ओर क्यो आया हमें ही इतना रो चिल्ला कर क्यों दिखा रहा है जब मुझे ऐसा लगा कि वो ही समझता है कि हम ही उसके दुख का निवारण कर सकेंगे हम ही हैं जो उसकी दुख–दर्द, उसकी परेषानी को समझेंगे उसकी आँखों में आसूँ थे जो उस वक्त मुझसे देखे न गए। मैंने उसे तुरंत जाकर उठाया और उसे प्यार से सहलाने लगा और वो उस समय ऐसे शांत हो गया मानो उसे कुछ हुआ ही न हो। वो इतना खून में लथपथ था परंतु चाटने में लगा हुआ था हमें अपना लाड दिखा रहा था मैंने उसकी कई दिनों तक मरहम पट्टी की और वह ठीक था। एक दिन उसके चेहरे पर वो शैतानी और खुषी जो चेहरे पर हम सभी को देख का आ जाती थी, वो प्रसन्नता पर न थी। मैंने उसे बहुत लोट पोट किया, पर वो फिर भी नहीं हुआ। कल्लो मेरी तरफ दूर दूर से टकटकी बांधे देखे मैं समझ गया कि ज़रूर इसे कोई परेषानी है। मैंने उसके इलाज तो कर था, पर अंदर का इलाज न कर सका। उसकी चोटों को ठीक न कर सका। एक दो दीन तक वो ऐसे ही रहा, उसकी वह चुप्पी मुझसे देखी न जा रही था। वो कल्लो दिन कमारे आगे पीछे अपनी नौटंकी शुरू कर देता था। हमारे चाटने लगता था। अब वही शांत पड़ा हुआ है। मेरे मन में दर्द छा गया। जब वो मेरी तरफ अजीब सी टकटकी बांधे झपकाए देखे जा रहा था, उस क्षण मुझे ऐसा लगा कि इन्सानों की तरह ही कुछ सोच रहा है जैसी कि मानो की वो को याद कर रहा हो जो हमने एक साथ, एक दूसरे को खुष बिताएँ। मोने जैसे वह यह सोच रहा है जैसी की मानो की वो को याद कर रहा हो जो हमने एक साथ, एक दूसरे को खुष बिताएँ। मानो जैसे वह यह सोच रहा है। कि की यहीं मेरे और मेरी भयानक पीड़ा को यही दूर कर देंगे। देखते ही चीखने लगा मुझे समझ नहीं आया कि मैं क्या करूँ?मैं तुरंत तरफ भागा। मुझे लगा कि जैसे उसे पानी चाहिए। लेकिन तरफ तो देखा ही नहीं। उसकी पीड़ा बढ़ती ही जा रही थी, समय पूरी तरह सुन्न पड़ चुका था। मेरे दिमाग़ ने काम करना दिया। मुझे कुछ समझ नहीं आ रहा था कि मैं क्या करूँ क्या ना उसे घर के अंदर लाया पर उसकी दर्द भरी आवाज़ें मेरे कानों तरह चुभ रही थी। वो एक एक पल काटना मेरे लिए मुष्किल था। मैं रात भर यही सोचता रहा कि इसे क्या परेषानी होगी? इलाज कर सकूँ उसे मैं किसी तरह ठीक करूँ? रात भर उसकी भरी आवाज़ें मेरे कानों में गूँजती रहीं। जब सुबह हुई तो मैं जो बीच बीच में कुछ ख्याल कल्लो के बारे मे आए कुछ अजीब सा मेरे मन से निकलने का नाम ही नहीं ले रहा था। जब मैंने बाहर कदम बढ़ाए, तो उसकी आँखें खुली हुई थी, उसके दोनों हाथ मुंह पर थे कि मुझे लगा वो अब पूरी तरह ठीक है। मैं धीरे–धीरे ओर बढ़ा और मैं चिल्लाया, पर उसने किसी प्रकार की हलचल क्यों कल्लो हमेषा के लिए...! वो समय मेरे लिए ऐसा था कि जैसे मुझे किसी ने आग से जला दिया हो उस समय मुझे वो बात याद कि मेरे घर वाले इसे अंदर आने की और इसे पालने की अनुमती नहीं दे रहे थ।

कल्लो ने अपने मुँह पर हाथ शायद इसलिए रखे थे। मरते समय जब भी अपना लाड हमसे लड़ाता था तो वो हाथ जोड़ कर नीचे ओर सलाम किया करता था और जाते हुये भी उसने हमें हाथ जोड़ याद किया.....! मन में सिर्फ इसी बात का गम रहा कि उसके लिए कुछ भी न कर सका।

श्याम बी.ए (प्रोग्राम) द्वितीय

कम्पयूटर के माथे पर हिन्दी की बिंदी

प्रतिबद्वता की इस दुनिया में आज जीवन की कार्य शैली व्यक्ति की दिनचर्या, दफ्तरों की फाइलें या सूचना प्रसारण का समग्र संचार पूरी तरह परिवर्तन की प्रक्रिया में है। यह एक मात्र यांत्रिक मशीन कम्पयूटर के आगमन से विभिन्न क्षेत्रो में बढ़ती उसकी उपयोगिता और लोकप्रियता ने ही इसे 'खास से आम' बना दिया हैं आधुनिक विकास का प्रबल माध्यम कम्पयूटर 'चार्ल्स बावेज' की ही, दिमाग की उपज थी। सन 1830 में चार्ल्स बावेज ने स्वचलित मशीन मैकेनिकल संगठन के निर्माण को स्नेलेटिकल इंजन कहा, जिसका विकास 19 वीं शताब्दी तक चरणबद्व तरीके से होता रहा। बावेज की इस खोज की विश्व ने सराहा और कम्पयूटर को लोकप्रिय मशीन माना। परंतु इस मशीन की जानकारी कुछ चुनिंदा व्यक्तियों या बुद्विजीवी लोगों तक ही सीमित रह गई। इसका सबसे महत्वपूर्ण कारण इस यांत्रिक मशीन (कम्पयूटर) का यू एस भाषा अंग्रेजी में संचालिता होना, जो विकासशील भारत जैसे देश में आम व्यक्ति के लिए चिंता का विषय बना हुआ था। चिंतित भारत का मुख्य कारण अत्याधिक प्रचलित भाषा 'हिन्दी' लोगों के दिलों दिमाग में बस जाने से अंग्रेज़ी से पिछड़ती रही।

स्वतंत्रता प्राप्ति के दौरान भी भारत जेसे बहुभाषी देश में हिन्दी को ही प्रचार–प्रसार एवं आमक बोली के रूप में ज़्यादा लोकप्रियता का होना माना गया।

कम्पयूटर अंग्रेजी भाषा द्वारा ही संचालित रहा है। प्रारम्भ से ही माइक्रोसॉफ्ट और एप्पल जैसी विभिन्न कंपनियाँ कम्पयूटरों को संचालित करने में विशेष भूमिका निभाती आई है। 1885 मे मोइक्रोसॉफ़्ट द्वारा निर्मित ऑपरेटिंग सिस्टम एम.एस.डॉस इनमें विशेष रहा। इसके साथ ही माइक्रोसाफ्ट द्वारा विंडोज़ 98 आपरेटिंग सिस्टम के नए अविष्कार से इसके कमांड आधरित संचालन व्यवस्था को बदल कर सॉफ्टवेयर या विंडौस आधारित करना भी एक आधुनिक सोच रही है। परंतु इन सबके परे भारतीय लोगों के लिए यह भाषायी समस्या का कारण इसका अंग्रेज़ी, हिन्दी संचालन होना भी रहा है। भारत में 90 के दशक से ही उदारीकरण के दौरान कम्पयूटर का आगमन भारत के लिए कांति व रोज़गार साबित हुआ। भारत जैसे हिन्दी भाषा में कम्पयूटर का आगमन होना अंग्रेजी से कैद हो चुके भारतीयों के लिए सांस्कृतिक ह्रासमान नियमें में बदलना माना जाता है। कम्पयूटर की दिग्गज कंपनी माइक्रोसॉफ्ट ने अपने नाम ऑपरेटिंग सिस्टम विंडोज़–8 की हिन्दी सहित 12 भाषाओं के अनुकूल बनाना भारत के लिए उसकी संस्कृति का समान माना जा रहा है। अब आप हिन्दी भाषा में बनी किसी भी फ़ाइल को विंडोज़ 8 में खोल सकते हैं। साथ ही माइक्रोसॉफ्ट के विंडोज़–एक्सपी, विस्टा और विंडोज़ 7 हिन्दी सहित 12 भारतीय भाषाओं के इस्तेमाल की सुविधा मुहैया कराई है। माइकोसॉफ्ट की इस विशेष खोज से हम एम.एस.ऑफिस की किसी भी फ़ाईल में हिन्दी टाईप कर सकते हैं।

बिल ग्रेड द्वारा संस्थापित माइक्रोसॉफ्ट कंपनी के इस विशेष विंडोज़–8 से पहले ही भारत ने सूचना प्रौद्योगिकी के चलन में हिन्दी के प्रति अपने विशेष भूमिका अदा की है। जिसे भारत में ज़्यादा लोकप्रियता नहीं मिल पाई थी। श्री बालेंदु शर्मा दाधीय ने 1999 में कम्पयूटर पर हिन्दी

में काम करने के लिए माध्यम शब्द संसाधन का विकास कर उसे निःशुल्क उपलब्ध कराया था। वर्ष 2000 के आप–पास श्री दाधीय हिन्दी मीडिया के लिए वरदान साबित हुए। उन्होंने यूनिकोड पद्वति का आविष्कार कम्पयूटर की दुनिया में हिन्दी की बिंदी को एक बार दुबार चमकाया यूनिकोड एक ऐसी पद्वति था। जो एक सॉफ्टवेयर है जिसके मदद से हम 16 भारतीय भाषाओं की सुविधा से काम कर सकते हैं। कम्पयूटर 128 अलग–अलग संकेतों या अक्षरों को समझ सकता है। यूनिकोड के प्रयोग से सबसे बड़ा लाभ यह हुआ है, कि कम्पयूटर पर दर्ज किया गया पाठ विश्व के किसी भी अन्य सूनिकोड आधारित कम्पयूटर पर खोला जा सकता है। श्री दाधीय की इस आधारभूत खोज ने हिन्दी मीडिया को सदा अमर रहने का वरदान दिया है। वर्तमान समय में यूनिकोड का प्रचार–प्रसार देश विदेशों में दिल्ली विश्वविद्यालय के डी.ए.वी. कॉलेज (संध्या) के हिन्दी लेखक व प्रोफेसर डॉ. हरीश अरोड़ा जी अपनी समिति के साथ कर रहे हैं।

कम्पयूटर अब अंग्रेज़ी का मोहताज न रहकर हिन्दी की लोकप्रियता को बढ़ावा दे रहा है। साथ ही हिन्दी भाषा देशों में कम्पयूटर की उपयोगिता एवं लोकप्रियता को महसूस करता रहा है। युवाओं में रोज़गार का नया आयाम और हिन्दी की चमक विश्व में चमका रहा है। यह सब यूनिकोड और माइक्रोसॉफ्ट की नई खोज का ही चमत्कार माना जा रहा है।

'उंगलियाँ किसी की भी हो विचार मेरे ही रहेंगे'।

रमन
हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार
द्वितीय वर्ष

RIGHT TO FOOD SECURITY

It is necessary for a state to provide basic food sustenance to all its subjects. The preceding statement is ambiguous in nature. Here, I would define the terms 'subjects', 'state' and most importantly 'basic food sustenance'. By 'subjects' I mean the citizen of a particular country. By 'state' I mean the nation state governed by some political leadership and its boundaries guarded by the same military force. By Basic food sustenance, I mean the quantity of food material required by an adult individual to lead a healthy life. Now a person might ask why the state should provide the basic sustenance facilities to its subjects. In other words, why can't the citizen work for his own basic sustenance?

In the context of India, we have to appreciate that the opportunities provided to all citizens in this country are not similar. India is a deeply divided society. It has been divided on various factors such as caste, color, language, religion and so on. The Indian government has failed completely to provide basic opportunities for all. The free health care and education system is in a dilapidated condition. The Tenduklar report stated that more than half the population in our country lies below the poverty line. Though it was based on substantial evidence, the government later revoked this report. The government has been trying to deviate from truth, in order to highlight India as a prosperous society.

The New Economic policy of 1991 has brought in an era where the gap between the rich and the poor has been steeply rising. There has been a sudden decrease in the growth of agricultural sector and a rising incidence of farmer suicides. The problem of hunger and starvation continues to be a part of modern India. It seems that Indian government, while aiming for higher overall growth, has forgotten the welfare of the people. Utsa Patnaik argues in her essay on ***Food Security and Agrarian Distress*** that it is ironical that Indian agriculture is producing ample produce for all its citizens. However, this food supply never reaches the people who need it. Globalization has brought a situation where there is ample food production but the poor can't afford that food. The main problem lies with the Indian Public Distribution system, which has divided the population on haphazard basis such as 'above poverty line' and 'below poverty line'.

Firstly, it is very difficult to procure a BPL card in the Indian society. BPL card is valid for a particular region. However, most of the poor people in rural areas migrate to cities in search of work. For most part of the year, they stay in urban areas working as casual labourers. During the time of sowing and harvesting, they move back to rural areas and work as agricultural labourers. Therefore, even if such labourers procure a BPL card from their respective villages, they would not be able to use that card in the cities.

Secondly, India is producing ample food grains for all its citizens. Therefore, instead of letting the food grains rot in our warehouses the Indian government should develop a system to provide food security for all its citizens. Government should get away with the concept of APL-BPL and should provide food at subsidized prices to all citizens of this country. Efforts should be made to end this inter-region division. So that a citizen can procure his share of food grains from any part of the country.

Archit Nanda
English B.A (H) 2nd year

उमड़ती जिंदगी - ढ़ीला प्रशासन

आए दिन बलात्कार व महिलओं के प्रति हिंसा की घटनाओं की संख्या बढ़ती जा रही है। हर वारदात के बाद हमारे नेता व हमारी पुलिस शोक व्यक्त कर अपने हाथ झाड़ लेते है। हमारे देष में प्रतिदिन लगभग 60 बलात्कार क़ी घटनाएं घटती हैं, पर हमारे देष की सरकार व पुलिस के कान पर जूं तक नहीं रेंगती हैं। 17 दिसंबर रात 9:30 बजे एक पैरामेडिकल छात्रा के साथ चार्टर्ड बस में जो कि मुनिरका से उत्तम नगर तक का सफ़र तय करती थी में 6 नवयुवकों ने बलात्कार की घटना को अंजाम दिया व दक्षिणी दिल्ली के महिपालपुर इलाके में चलती बस में से फेंक दिया गया। इतना सब कुछ होने के बाद भले ही पूरे देष में आक्रोश फैल गया, पर हमारी प्रषासन व्यवस्था में कोई सुधार नहीं दिखाई दिया। उसके बाद भी महिलाओं के खिलाफ कई हिंसक घटनाओं को अंजाम दिया गया। हमारे नेता सिर्फ बहुमत के लालच में भाषण देते नहीं थकते तथा हमारी पुलिस घूसख़ोरी करते नहीं थकती। हमारे देष की महिलाएं हिंसा– षोषण से त्रस्त होती आ रही है तथा असुरक्षा के भाव में जीती आ रही है। लेकिन हमारा प्रषासन उन्हें सुरक्षा प्रदान नहीं कर पा रहा है। त्रस्त जनता के आक्रोष पर हमारा प्रषासन अपने बयान में अहिंसा बनाए रखने और कार्यवाही किए जाने का आश्वासन देता है, फिर ठंडा पडा़ जाता है। इस समस्या को गंभीरता से नहीं लिया जा रहा है। इस संदर्भ में हमारी सरकार व हमारे नेता न खुद भली प्रकार अपना कर्तव्य पूर्ण करते हैं, न पुलिस पर कार्यवाही करने का दबाव बनाते हैं। हमारी सरकार की देख–रेख में ही पुलिस अधिकारी सभी अपराधों व महिलाओं के प्रति हिंसा के विषय में लापरवाही दिखाते हैं। अगर हमारे देष की पुलिस ही अपना कार्य भली प्रकार करने लगे तो न कोई नया कानून बनाने की ज़रूरत पड़ेगी और न ही महिलाओं के खिलाफ अपराधों को अंजाम दिया जाएगा। वर्ष 2011 में हमारे देष में कुल 24,206 बलात्कार की घटनाओं को अंजाम दिया तथा वर्ष 2012 में भारत में कुल 23,582 बलात्कार की घटनाएं घटी।

क्या इसी तरह नारी सषक्तिकरण को अंजाम दिया जाएगा?कब तक हमारे देश की नारी खौफ़ में जीती रहेगी? क्या कभी महिलाओं को सुरक्षा व सम्मान प्राप्त हो सकेगा? इन सभी पष्नों का हमारे प्रषासन के पास कोई हल नहीं है।

कंचन
बी.जे.एम.सी प्रथम वर्ष

जागरूक दिल्ली

जागरूकता का प्रष्न जब मेरे दिल में उठता है तो याद आती है 16 दिसंबर की वह घटना जिसने दिल्ली के दिल को झकझोरा और ऐसी घटनाओं के प्रति जागरूकता का जज़्बा मेंरे अंदर भर दिया पर मेरे दिल में कहीं न कहीं एक बात कुरेदती रही कि क्या मात्र एसी घटनाओं के बाद उमड़े जनाक्रोष से हमारी जागरूकता सिद्ध हो जाती है?उत्तर था नहीं, क्योंकि 'फ्लैष मॉब' जैसी स्थिति उत्पन्न कर राजपथ को जनपथ बना देने और तमाम सुरक्षा संबंधी नियम को ताक पर रख राष्ट्रपति भवन में घुसने की कोषिष करना जागरूकता पर प्रष्न चिह्न लगाता है और हमें जागरूकता के दायरे से बाहर करता है। ऐसी घटनाएं पहले भी होती रही हैं और भविष्य में ऐसा न होने की कोई पुष्टि भी नहीं की जा सकती लेकिन इस घटना के बाद हुआ जनाक्रोष केवल सरकार की ऐसी घटनाओं के प्रति जागरूकता की कमी को दर्षाता है।

जागरूकता शब्द के दो पहलू हैं एक अपने अधिकारों और कर्तव्यों की समझ और जानकारी होना, दो अपने अधिकारों और कर्तव्यों के प्रति जिम्मेदार होना। इन्हीं दो बिनदुओं के इर्द–गिर्द जागरूकता की कहानी रची बसी–सी दिखई देती है। आज हम समाज और यहां तक कि देष अपने अधिकारों और कर्तव्यों के प्रति समझ तो रखता है पर ज़िम्मेदारी का न होना पूरे देष को जागरूकता के दायरे से बाहर कर देता है।

कुछ इस तरह का हाल राजधानी दिल्ली का भी है, कालांतर में दिल्ली कई ऐसी घटनाओं का जख़्म झेल चुकी है जिनके निषान आज भी हो रही मिलती–जुलती घटनाओं से परे हो जाते है। बड़े अपराध जैसे हत्या, बम विस्फोट, बलात्कार और लूट की आए दिन हो रही घटनाओं ने दिल्ली को आपराधिक राजधानी की संज्ञा कर दी है। ऐसा नामकरण हमारी अपनी जागरूकता की कमी को दिखा रहा है।

जागरूकता के कई आयाम हो सकते हैं– जैसे सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, राजनैतिक, लैंगिक और वैष्किक। भारत जैसे देष में समाज बड़े मायने रखता है क्योंकि व्यक्ति को सभ्य तभी माना जाता है जब वह अच्छे समाज में रहकर सभी सामाजिक सरोकारों को पूरा करता हो। बिखरता समाज भी हमारी जागरूकता के मायनों को बदलता जा रहा है। ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में बात करें तो 'ग्राम–बंधुता' शब्द की वैधता कालोनियों, सोसाइटी और बड़ी–बडी 'रेजीडेंटल अपार्टमेंट' ने खत्म कर दी है। आज न वो समाज रहा, न वो नैतिक षिक्षाएं जो हमें अपने समाज, अपने परिवार और अपने रिश्तों के साथ–साथ दूसरों के साथ हमारे व्यावार को तय करती थी। आज मेरी बहन तो मेरी बहन है पर जब किसी लड़की को देखकर हम अपनी ही कॉलोनी में सीटी बजाते हैं तो, वो कौन–सा मेंरी बहन है? ऐसी संकुचित सोच हमारी संकुचित जागरूकता को दर्षा देती है। कुछ इसी तरह का हाल हमारी शिक्षा, राजनैतिक और सांस्कृति जागरूकता का भी है। वक्त के साथ जैसे–जैसे हमारे परिवार छोटे होते चले गए

वैसे–वैसे हमारे समाज में जागरूकता की कमी होती चली गई। बड़ा जब कुछ रहा ही नही तो बड़पन्न की बात करना गलत है। कुछ इसी तरह का हाल हमारी जागरूकता का भी है। हम प्रत्येक घटना के प्रति जागरूक तो हैं, पर कमी कही हैं तो उस सोच की जो हमें जागरूक होने के साथ जिम्मेदार बनाती है।

जब–जब पिटा जागरूकता का ढिंढोरा
सुनाई दिया सभी को,
जागरूक होने की कसम लेकर,
चल दिये सभी
जागरूक हुआ सब कोई,
जागरूकता हो, मानो बापौती सबकी पर
जिम्मेदार बना न कोई।

महेष कुमार
बी जे एम सी तृतीय वर्ष

आम आदमी की पत्रकरिता और वैकल्पिक मीडिया

सिटीजन जर्नलिज़्म, सहभागी लोकतंत्र और स्ट्रीट जर्नलिज्म जैसे नामों से प्रचलित आम आदमी पत्रकरिता आज के दौर में मेनस्ट्रीम मीडिया के समान ही महत्वपूर्ण समाजिक व आर्थिक मुद्दों पर सूचनाए एकत्र करने तथा उनका विश्रलेषण व वितरण करने की प्रकिया में अहम भूमिका निभा रहा है। सहभागी पत्रकरिता की महत्ता को बताते हुए संचार विद्वान व लेखन बवमन और विलिस ने अपनी एक पुस्तक में लिखा है:

The intent of this participation is to provide independent relevant information that a democracy requires"

लेखक का यह विचार बिल्कुल सही है क्योंकि एक स्वस्थ समाज की जरूरत भी यही है कि उसमें कार्यरत मीडिया भी स्वस्थ नैतिक और संतुलित हो। पत्रकारिता महज चंद व्यावसायिक पत्रकारों की बपौती बन कर रहे यह कतई जरूरी नहीं है, आम आदमी की भागीदारी उसे एक नई दिषा प्रदान कर सकती है। मीडिया को इसके लिए सराहा जाना चाहिए क्योंकि आम आदमी की पत्रकारिता का वह रोल मॉडल रहा हे। हमेषा से नकारे जाने वाले आम आदमी जो कि लाचार है शक्तिमान हैं बेजुबां और कमज़ोर हैं, को सहानुभूति देने हुए इस नए प्रकार की पत्रकारिता ने मेन स्ट्रीम मीडिया से अलग एक नए वैकल्पिक मीडिया को जन्म दिया है।

मेन स्ट्रीम मीडिया (जैसे कि समाचार पत्र, रेडियो, टेलीविज़न, पत्रिकाए फिल्म आदि) व्यवसायिक होने के कारण किसी खास विषय पर वैकल्पिक सूचनाए प्रदान करते हैं। इसके ठीक विपरीत वैकल्पिक मीडिया (जैसे कि इंटरनेट व्यक्तिगत ब्लॉग्स, फोटो, विडियो फोटो जोकि मोबाईल फोन पर भी फिल्माए गए हो सकते हैं) में आम आदमी के विचार उन्हीं की भाषा में उन्हीं के क्षेत्र से उन्हीं के निजी माध्यामों द्वारा प्रसारित, प्रकाषित व वितरीत किए जाते हैं।

इसके साथ ही समाचारों और सूचनाओं से सम्बंधित स्वतंत्र वैबसाइट (जैसे कि कनज़्यूमर रिपोर्ट, ड्राज रिपोर्ट नव पब्लिक थ्रड रिपोर्ट, ओमी न्यूज़, Digital journal.com/ ग्राउण्ड रिपोर्ट व केन रेडियो जैसी वीडियो प्रसारण साइट भी इस कार्य में सलंग्न हैं। गौरतलब है कि आम आदमी के लिए वैकल्पिक मीडिया एक नई उम्मीद के रूप में उभर कर सामने आया है। मेनस्ट्रीम मीडिया की अपनी कुछ सीमाए हैं। अक्सर आम आदमी व बुध्दिजीवियों की जुबाँ से यह भी सूनने में आता है कि जन मीडिया समाचार प्रस्तुति व विशलेषण में तथ्यों को तोड़–मरोड़ कर प्रस्तुति करता है। इन सब आरोपों के कारण की बार उसकी दवी धूमिल भी हुई है। सन 2005 में अमेरिका में जन संचार विषय पर आयोजित एक प्रैस कॉन्फ्रेंस में संचार विदों ने वैकल्पिक मीडिया पर कुछ इस तरह से अपने विचार प्रस्तुत किए जिस का सारांश है कि ""The world needs alternative media and alternative media needs credibility."

उल्लेखनीय है कि विश्वसनीयता प्रत्येक मीडिया की पहचान मानी जाती है। संचारविद ने कई बार इस पर अपने विचार व्यक्त करते हुए कहा है कि जन–माध्यम जितना विश्वसनीय होगी उतना ही पापुलर बना रहेगा। आज के इस नए तकनीकी युग में विश्वसनीयता वैकल्पिक मीडिया की पहचान बनती जा रही है। इन सब खूबियों के वितरण, प्रकाशण, प्रसारण और स्रोता - के आधार पर भी वैकल्पिक मीडिया ने अपनी एक अलग पहचान बना ली है। लेकिन फिर भी मैनस्ट्रीम मीडिया और वैकल्पिक मीडिया एक दूसरे के पूरक है। CNN, IBN, NDTV, INDIA T.V. और न जाने कितने ही मेन स्ट्रीम मीडिया में शामिल जन माध्यम वैकल्पिक मीडिया का लाभ उठा कर उन के द्वारा एकत्र सूचनाओं को ब्रेकिंग न्यूज़ में शामिल करते हैं। सन 1960 में अब्राहम

जपरेड द्वारा फिल्माई गई अमेरिकी राष्ट्रपति जॉहन एफ कैनेडी हत्याकांड की विडियो क्लीपिंग आम आदमी की पत्रकरिता में एक मील का पत्थर साबित हुई है अब्राहम जपरेड को आम आदमी की पत्रकरिता का वंश माना जाता है महज इतना ही नहीं सितम्बर को वर्ल्ड ट्रेड सेन्टर पर हुए आतंकी हमले की विडियो क्लीपींग सब से पहले आम आदमी के द्वारा ही फिल्माई गई जिसे बाद में प्रतिष्ठित समाचार चैनलों ने प्रसारित किया। 11 जुलाई को मुम्बई में हुए आतंकी हमले व राहुल राज हत्याकांड आदि आम आदमी की पत्रकारिता के अनूठे उदाहरण हैं। आम आदमी की पत्रकारिता में अगर भागीदारी की बात करें तो दिन–प्रतिदिन हो रही घटनाओं व सूचनाओं के विश्लेषण में भागीदारी शामिल रहती है। कुछ समय पहले जहाँ समाचारपत्र, पत्रिकाए या प्रिव्यू कहें कि प्रेस ही एक मात्र सूचनाओं के वितरण का साधन हुआ करते थे उस समय में आम आदमी की पत्रकारिता में भागीदारी, टेलीग्राफ, या – पत्रों के माध्यम से हुआ करती थी। लगभग अठारहवीं शताब्दि में सूचना क्रांति के साथ ही आम आदमी की पत्रकारिता का रूप भी बदल गया हे। टेलीविज़न के अविश्कार ने आम आदमी की पत्रकारिता को एक नया मोड़ दिया है जिसमें आम आदमी को खुल कर अपने विचार प्रस्तुत करने का मौका मिला है। प्रैस और टेलीविज़न की पत्रकारिता में आम आदमी अपने विचारों को अभिव्यक्त करने में समर्थ तो था लेकिन सिर्फ सूचनाओं में भागीदारी तक ही सीमित था हालांकि प्रॉडक्शन का कार्य मैनस्ट्रीम मीडिया के द्वारा ही किया जाता था लेकिन डिजिटल टेक्नॉलाजी ने इसमें एक क्रांतिकारी परिवर्तन ला दिया है अब विचारों की अभिव्यक्ति के साथ–साथ आम आदमी ने सूचनाओं कार्यक्रमों का निर्माण भी स्वंय करना शुरू कर दिया है । सीटिजन जर्नालिज़्म में नॉन–प्रोफेशनल जर्नलिज़्म जैसे कि "Now Public and cyber journalist" आदि शामिल है। कुछ लोग ब्लॉग भी उपयोग में लाते हैं जिनका ज़िक्र हमने पहले भी किया है। सीटिजन जर्नलिज्म की वैबसाइट आम आदमी के अपने विचारों को अभिवयक्त करने की स्वतंत्रता देती है। आम आदमी अपने कटक्ष, लेख व आलेखों के द्वारा पाठक दर्शकों के समक्ष अपने विचार अभिवयक्त कर सकता है। इसके साथ ही पाठक व दर्शक भी प्रतिक्रिया अभिवयक्त कर सकते है। जिसके कारण एक नई प्रकार की पत्रकारिता और समाचार व सूचनाओं से परिचित हो रहे हैं। आम आदमी की पत्रकारिता ने लोगों को नई शक्ति प्रदान की है। लेकिन यह विश्वास और भरोसा तभी बना रह सकता है जब आम आदमी की पत्रकारिता तथ्यपूर्ण, सटीक और विश्वसनीय हो। इसके लिए यह ज़रूरी है कि जिस भी विषय पर लिखा जाए उसका गहराई से अध्ययन करे तथा स्रात्रे को उसमें शामिल करें, हो सके प्रमाण एकत्र करके ही सूचना को प्रस्तुत करे। सूचना लेखन से पूर्व एक बार अच्छे से तथ्यों को जाँच ले, भ्रांतिओं से दूर रहना सराहनय होगी, इसके साथ ही सम्बंधित कानूनों का पालन किया जाए तथा आलोचना करते समय शत्रु पक्ष के लिए उपशब्दों का प्रयोग न करें।

अगर इतिहास के पन्नों को पलटें तो आम आदमी की पत्रकारिता का प्रचलन 1988 में अमेरिकी राश्ट्रपति चुनाव से अधिक हुआ है। यह प्रचलन उन विख्यात पत्रकारों द्वारा प्रारम्भ हुआ जो कि मैनस्ट्रीम मीडिया की खामियों को स्वीकार कर चुके थे। शुरूआती दौर में यह प्रवाह इसलिए अग्रसर हुआ ताकि आम आदमी को मेनस्ट्रीम मीडिया में जारी दिशाहीन पत्रकारिता के खिलाफ आवाज़ उठाने के लिए उत्साहित किया जा सके। प्रारम्भ में इसे व्यावसायिक पत्रकारों द्वारा पर्यावरण, यातायात की समस्या फिर अर्थव्यवस्था जैसे मुद्दों पर विशेष प्रोजेक्ट तैयार ... लिए किया गया। जिसके लिए व्यावसायिक पत्रकारों द्वारा आम ... की भागीदारी को स्वेच्छा से स्वीकार किया गया क्योंकि इस ... और समय सभी की अधिकता की मापग थी जोकि व्यावसायिक ... के लिए मुश्किल था।

लेकिन सभी पत्रकारों और संपादकों को इस श्रेणी में ... करना न्यायोचित नही होगा, क्योंकि बहुत से संपादक व पत्रका... विचार के विरोधी रहे हैं। उनका मानना है कि न्यूज़ रूम मे आम ... की दखलअंदाजी अगर रही है तो इसमें पत्रकारिता की गंभी... खतरा हो सकता है। गौरतलब है कि साठ सत्तर के दशक ... आदमी की पत्रकारिता का जो प्रचलन इतनी तेज़ी से आगे बढ़ ... लगभग 2003 तक आते आते पीव सैंटर स्टोरी के साथ ही इस आ... के दरवाज़े बंद होते नज़र आने लगे। क्योंकि इस स्टोरी में भेद... जो रिपोर्टिंग की गई उसकी आलोचना अमेरिका समेत विश्व ... देशों में हुई। फिर भी नए संचार युग में जहाँ हर रोज़ एक नई ... तकनीक से हम रूबरू हो रहे हैं आम आदमी की पत्रकारिता को ... जान मिली है।

आज विश्वस्तर पर आम आदमी स्वय समाचार एक... उनको संचारित कर रहा हे। 2004 में आए सुनामी कहर की अ... वीडियो क्लिपिंग आम आदमी ने ही रिकार्ड की जिसे बाद में मैन... मीडिया के ज़रिए प्रसारित किया गया।

उल्लेखनीय है कि प्रत्येक सिक्के के दो पहलू होते है ह... इन सभी गुणों के साथ आम आदमी की पत्रकारिता इन दिनों अग्र... रही वहीं विषय विशेषज्ञों की आलोचनाओं का सामना भी उसे कर... रहा है। अनेको बार न्यूयार्क टाइम्स में विद्वानों ने आम आद... पत्रकारिता को यह कहते हुए गलत ठहराया है कि यह किसी ध... संघ और समुदाय से प्रभावित हो सकती है। जिसका खामि... कालांतर में समाज को भुगतना पड़ सकता है। निकोलस लेमैन ... और टोम गरूबिंस जैसे परम्परागत पत्रकारों ने आम आद... पत्रकारिता को गलत करार देते हुए यह दलील प्रस्तुत की है कि ... व्यावसायिक पत्रकार ही समस्याओं व घटनाओं को सही निश्प... नैतिक रूप से समझ सकता है तथा उनका विरण प्रस्तुत कर सक... आम आदमी के हाथों में इसे सौंपना पत्रकारिता का मज़ाक उड़ाने ... ही है। 2005 में टोम गरूबिंग ने इस विषय पर एक शोध कार्य भी ... जिसमें आम आदमी की पत्राकारिता की एक साइट का रिव्यू किया ... उसमें प्रसारित समाचार व सूचनाओं का फोलेअप भी किया ... नतीजतन पाया गया कि इस तरह की पत्रकारिता में सम्पादकींब ... बहुत ही निम्न स्तर की भडकाऊ और किसी क्षेत्र व समुदाय वि... प्रभावित है लेकिन इन सब आलोचनाओं के बावजूद भी हम यह ... नहीं कर सकते कि व्यावसायिक पत्रकारिता और पत्रकार पूरी त... मर्यादा और कानूनी दायरे में रहते हुए पत्रकारिता कर रहे हैं। माध्... माध्यम में कार्यरत व्यक्ति चाहे जो भी हो लेकिन उनका ... स्वार्थहीन, नैतिक और संतुलित होना आबष्यक हे।

डॉ. नीलम ऋषि...
असोसिएट प्रोफेसर, हिन्दी ...