find happiness as distant and as unattainable as space travel. Most of them doubt if they would ever be fine again, but they're not even sure if they want to be. It's possible to go on, no matter how impossible it seems, and in time, grief lessens. Past can always be escaped by embracing something better. And people who've once been in love usually find someone special again, it's in their nature.

I'm not sure if I completely understand this love, relationship or heartbreak stuff but I think all of them together form something that we call LIFE. Life is what we make it and as far as love is concerned I would go with the famous lines from The Walk to Remember, the book/movie which has always been *close to my heart.*

"Love is always kind and patient. It is never jealous. Love is never boastful or conceited. It is never rude or selfish. It does not take offence and is not resentful. Love takes no pleasure in other people's sins, but delights in the truth. It is always ready to excuse, to trust, to hope, and to endure whatever comes."

IF I WERE IN LOVE

Sleepless nights
And no hunger pangs,
Would strike me
If I were in love

Dancing moonlight
And shining sunlight
Would amaze me
If I were in love

Less of friends
And more of that person
I would crave for
If I were in love

Somebody to kiss me
When I wake up every morning
I would want that
If I were in love

World would seem
Perfectly pathetic
Without him
If I were in love

I don't know how exactly I would feel
would it really be real?
I would find out
Only if I were in love...

Yashika Munjal (Eng Hons 3rd yr)

MOODS AND EMOTIONS

Moods...like different strokes on canvas, truly pain[t] portrait of life. Our hills and high are filled with a wide a[rray] of multi-hued emotions. They truly chart our destiny as [the] outcome find. Their roots traced to our moods. Their po[wer] can never be under-estimated as they are a catalys[t to] another's reaction and lead you to either conquer the w[orld] and rule hearts or live in isolation, lonely as an island.
In retrospect, I traversed across a sea of huma[n] Expressions and emotions went fleeing by in en[dless] continuity.

Actors playing their parts in a stage called life.
Good times with their heights and bad ones in str[ife]
Snapshots from bygone emerged of feeling captur[ed]
Pure joy, blissful serenity and eternal happiness
That kept us enraptured.
The wide eyed grin
And jaw dropping look of pleasant surprise,
Or even the gentle curvy smile
That blew in winds of contentment and peace.
Stark moments too,
Dotted the creased brow with sweaty beads,
Or thumping hearts with palpitating beats
That mercilessly grieved.
When carefully woven and crafted
Dreams lost their wings,
And those low things when nothing held any spec[ial]
meaning.
Then arose from the shadow of darkened times
A new beaming ray of hope that began shine
With sentiments of amazement, courage and
compassion,
To welcome life renewed with zeal and enthusias[m]
So keep thoughts positive and spirits high,
As troubles and fears to us are never denied.
It is the universal thumb rule for all mortals,
As moods forever have ruled the world.

By Sushmita Prad[...]
B.A. (H) Eng, 1[...]

PUT THE GLASS DOWN TODAY!

Read this small story; hope that makes a BIG change in you and your life.....

The professor began his class by holding up a glass of water. He held it up for all to see and asked the students," How much do you think this glass weighs?"

'50 gm! ' .... '100 gm'... '125 gm'...... The students answered.

'I really don't know. I won't know unless I weigh it", but what would happen if I held it up like this for a few minutes?'

'Nothing'.... The students said.

'Ok. What would happen if I held it up like this for an hour?' the professor asked.

'Your arm would begin to ache', said one of the students.

"You are right. Now what would happen if I held it for a day?"

"Your arm will go numb; you might have severe muscles stress and paralysis and might have to go to hospital for sure!" said other students and all laughed.

But during all this, did the weight of glass change?" asked the professor.

'No' was the answer.

"Then what caused the arm ache and the muscle stress?"

The students were puzzled.

"What should I do to come out of pain?"asked the professor again.

"Put the glass down!" said one of the students.

"Exactly!" said the professor.
Life's problems are something like this.

"Hold it for a few minutes in your head, they seem OK.
Think of them for a long time, they begin to ache.
Hold it longer and they begin to paralyze you. You will not be able to do anything. It's important to think of the challenges or problems in your life. But EVEN MORE IMPORTANT is to 'PUT THEM DOWN' at the end of the day before you go to sleep..."

"...That way, you are not stressed, you wake up every day fresh and strong, and will be able to handle any problems, any challenges that comes your way!

"So, when you start your day today, remember friends to.... "PUT THE GLASS DOWN TODAY!"

SACHIN KASHYAP B.Sc(H) COMP. SC 1st Yr

MY ORGAN

March-1991

I knew that this time something was wrong. Here. Inside. No one believed me, not even him. But, I never lied. Not once in my whole life. Why would someone lie about one's own health? How can someone pretend to be sick? What do they think I am? A goddamn machine?

The pain became unbearable with every fresh question that arrived in my mind.

I groaned. He saw me groaning. I moaned. He saw me moaning. I wept. He turned his back towards me. I cried. He yelled, "don't cry that loud! The quarter-master would come running! Is that what you want? To gather people around you so that they can click their tongues, shower some pity on you and tell me how I should take care of my wife?"

I covered my mouth with both my hands and cried. "Maa!". Mother.

What an irony! It was she who forced me to step into this hell. It was she who forced me to this suicide! Still. It was her face that was painted and blurred by the teary eyes that comforted and consoled the heart. It was then, I realized, I was going to curse my mother whole of my life, for all my pains, all my sufferings, for all my tears.

I puked another cry in my hands. 'Maa! Katta chain tu?' Mother, where are you?

When it all started the day before, I knew, something was terribly wrong. It was not natural. I was weak. Very weak. I always wondered how can people sit for so long, leave alone standing! Didn't their spinal cord, their neck, their shoulders ached? Mine did. I always wanted to lie down after sitting for half an hour only. But, at a place where someone was suffering from Cancer, who would consider me not well or even weak?

His sister suffered from Cancer. I always failed to understand why did she take so much pride in her disease. Something was wrong here. Everyone craved for a goddamn disease! His mother became an ailing old and 'fra woman when she crossed her 40th revolu around the sun. His father was a diabetic. W so many patients to look after, he never g chance to express what problems his health but I knew, he too craved for some dea disease so that he can boast about it, to th They never asked him how he was. Stra parents. Still, better than mine. My par always took so much care of me, I was so stu I always took it for love.

They were preparing me. They fed me w Finally, they slaughtered me. Again came huge rush of pain in my lower abdomen a cried, clutching myself tighter, turning this w and that, "Dadaaji yau! Gai Maa! Sunai kiyae chi yau?". Oh Father! Oh Mother! Why ar you listening?

I used to be so strong, I remember, I 100 meters in 15 seconds only. I was an athl Now I can't stand for more than 15 minu What happened to me? I still saw mys standing on the topmost dice with the g medal around my neck. In my dreams. I myself running fast. I used to run very fast.

I wanted energy and stamina, so tha can work harder. I did everything by tak breaks after every 15 minutes. I cleaned a dusted the house and lied down. I cooked. I li down. I washed utensils. I lied down. I wash their clothes. I lied down. Anyhow I managed do all these works. However, the toughest p was to take food for his sister and his mother the hospital. I had to change the bus twice. took an hour to reach the hospital. I had n option but to sit. Those hours were m painful. I never understood why they could just order something from the hospital's me only. Everything was for free. Why they insiste me to cook the food and carry it all the way them. It was so difficult for me. They knew They never let me be alone with him. The would call him in the night. I knew he loved me

At least liked me some way or the other. He never complained the way I cooked. I did not know how to cook. He taught me how to cut onions, how to cook Chawal, Dal and Chokha. He always bought orange juice for me when his father was not at home. He talked to me when we were all alone. But, he changed. In their presence. He never spoke a word not even when his mother threw the food from her plate, when she splashed the tea on my feet that day without even tasting it. She said that color was enough to judge how it tasted. He put ointments on my wounds afterwards. He wrote and sang ghazals for me. He too, like them, was strange!

The day before when I took bus for the hospital, I was already suffering from the stinging waves of pain. It came early this month. First day was always too much painful for me. Even in my school days, I used to take a day off every month. School! I was the hero of my school. Everyone said I would add stars to Dadaaji's name, to Prof. B.C. Jha's name. but no one knew that he did not want any stars.

I took the window seat. I loved window seats. Waves of air with earth washed my face. The city was polluted. There was so much greenery in Madhubani. I missed Madhubani. I hated this city, Bombay. The pain started running in my lower abdomen. It ran slowly first, then accelerated and passed out silently, softly. I felt warm. My back began aching. My neck refused to hold the weight of my head. I lied down on the seat. No one asked me to get up. I saw Maa taking my head and shifting it into her lap. I don't know how long I slept like that. When I woke up I found myself alone in the bus. I got up. I had spoiled their seat. I shouldn't have stepped out of the house that day. Hiding myself with my dupatta, I took another bus and came back. I was scared. What would they say? What would he say? I couldn't do anything. I made myself a hot cup of tea. The pain did not recede at all. It grew. I felt the pain running inside me faster.

"Do you want me to take you to the hospital? Say something! Please!" he sounded irritated.

It became unbearable now. It was forcing itself out. Pushing. Running faster. I gathered all the strength I had and ran towards the toilet. I sat there for a long time. Observing the patterns being formed on the seat of that Indian style white toilet seat. It was sparkling white. I can't stand dirty toilets. I saw it dripping down. On the plain white background, drops elongating themselves, flowing down. Another drop, another drop. I washed them again. A new pattern formed every time.

Finally it did come out. I cried out loud. "Maa gai mair gelaun!". I am dead Mother! A piece of flesh fell this time. It was almost 8 cm long. I wiped my tears. Watched it closely. I started shivering. I was scared, frightened. I ran to him.

"What happened? You alright? What is the matter?" he asked.

"I don't know… something… may be one of my organs… my liver... or may be my kidney.. listen this is serious, one of my organs fell down… there."

"What? Have you lost it?" he went to the toilet. I saw the color fading from his face. His eyes went blur. He sat down quietly.

"What is it? My kidney or what? Look it really pained hard when it came out.. I swear.. it pained.. I almost died.. I am not lying! Believe.."

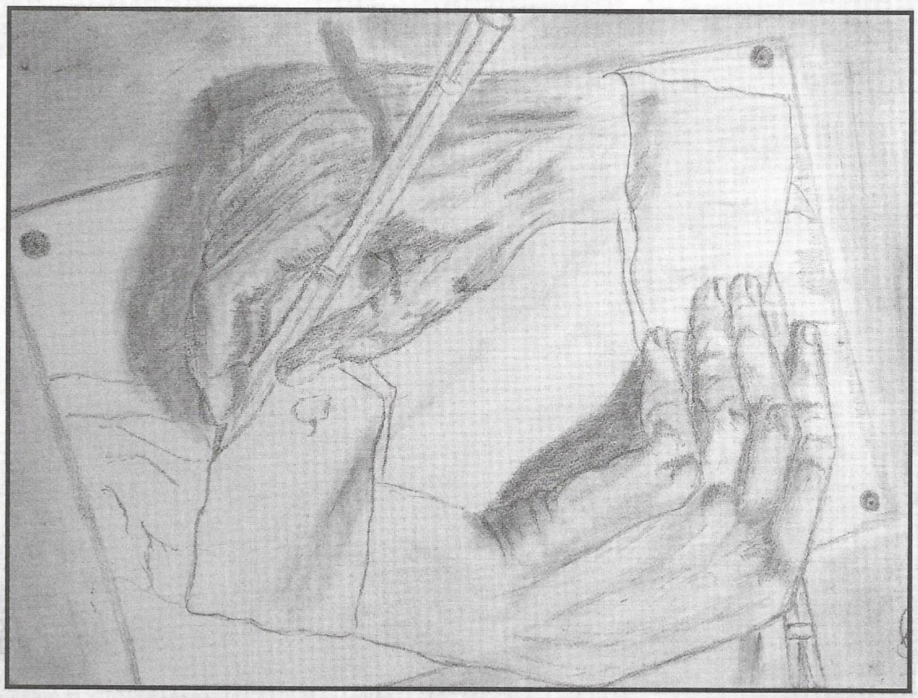
"will you please shut your mouth up for a while? Go to the bed.. please.. am coming.." he croaked. He couldn't speak more. He took that thing in his hands, hugged it, smelt it, I saw his fingers getting smeared with the blood.

"Chi! What are you doing? Throw it away…" I barked at him.

"I said go to your bed and leave.." he couldn't complete his sentence. He kissed it and started weeping like a child, throwing his legs, crying aloud, looked again and again at it, wiping his tears, whispering 'sorry' again and again.

I did not understand anything. I never knew he was so stupid. I was dying here an[d] cared for that thing. Still, I never saw tears in his eyes. I never knew he too cried and shed te[ars] sat beside him. He was shivering, clutching that piece of flesh to his chest, spoiling his shirt, roc[king] to and fro. Blood stains never fade. How would I wash that shirt? Stupid man! I put my [arm] around him, he drew me closer, hugged me and whispered in my ear, with great difficu[lty] sobbing, "It really was your organ. Our organ! Am sorry.."
His sobs and cries filled the house.

M.S.Su[...]
BA (H) Eng. 3rd y[ear]



A PRODUCT OF 90'S

Call it an after-effect of reading " The Mill on the Floss" and "The Shadow Lines", or just the random capacity of my brain, but off late I can't help but draw parallels between how it is 'now' and how it was 'then'.

The other day, while I was rushing to college, I chanced upon a kite; bright, beautiful, and intact, befallen in the sole companionship of itself, at the corner of the road. I can't guess whether it was its gaudy colour, or the plethora of memories attached to it but I stopped. Stopped, absolutely unmindful of the crunch in time; stopped, to take a second glance over it and wonder, how once they decorated the skies in plurality.

Carrying on with my trail of sepia memories, I can very well recollect, how beautiful these colourful pieces looked fluttering across the background of the light blue sky, on Sankrantis and Independence Days, resulting in an absolute visual delight. The thrill of standing on the terrace holding my father's hand munching on the sweets made by my mother, watching my brother flying the kite high, up above in that wondrous sky, (so much so that the piece of paper it seemed, would fulfill my wish of transgressing this world and be seated amidst those shiny, little, twinkling studs, far and beyond) STILL remains unparalleled!

Which brings me to those amazing star gazing sessions with my mother - figuring out the constellations and relishing the enticing view of 'the diamonds in the sky'.

If the nights were so pleasurable, the mornings were equally awesome - the long walks with my father to fetch the milk and daily grocery and his surprise ice-cream treats on the way, which easily qualified as the source of ultimate joy.

The lovely evenings, when 'leisure' meant 'playing in the parks' and 'cuts' and 'bruises' were considered as the mark of growing up, and us roaming about the world flaunting the same.

Times change, people change, perspectives change, for change is the only constant. Only We have witnessed the very punctuations of it.

We have seen the jumbo sized mobile phones slimming down to the super sleek cell phones. We've seen the information from those yellow pages, sandwiched amidst those gross files coming down to the clip sized pen drives. We've danced to the tunes of those enormous tape recorders, stereo systems, walkmans as well as from the ipods. We've counted the actual sparrows in our balconies and also triumphed the master levels of 'Angry birds'. We have seen the cartoons as they were supposed to be-funny and entertaining: Tom and Jerry, Powerpuff Girls, Dexter's Laboratory...

Just about two decades in this world, still lots to see, lots to witness, lots to experience, but these indelible impressions of our childhood are what shaped us, the childhood, which was much close to the real, and the reality- we the happy amalgamation of the fall of the decade, we the lucky kids of the 1990's and the adolescents of the 2000's.

Sushmita Sengupta B.A (H)Eng Ist year

SHE.....

She is the one I love her most
She is the one I remember in my every post
She is my heart my soul
A secret desire not to be controlled

A wave of sea
A ghost of storm
A knowledgeable flute ready to blow a song
A thunder
A night
A wave and a pride
She is everything in my life
Whatever to say is less in her divine

Every click of my heart belongs to her
Every smile on my cheek is because of her
Every hour
Every minute
Every second
I am in love with her

I can't describe her
I can't relate her
I can't excuse her
i can't betray her

She is the one I love to admire
She is the one who always inspires
She is my heart my soul
A secret desire not to be controlled.

Abhishek Tiwari
B.A (H) Eng 2nd year

CENTER AT MARGIN

The concentration at the center is covering a wider area.

In my view, centre at margin inculcates a scenario in which a person's concentration is not only aimed at one point: but is spread far beyond the edge of its imagination. Nature has got a similar perception, as it does not limit its concentration to one area, but spreads just like the sun light, which originates from central source, but spreads all around the sun till the last point on the margin of the universe.
As a matter of fact this is the scientific theme which is to be understood, and explained. In every of a substance there is a neutron at the centre which esse connects and controls the electrons which are spread ti margin of the atom. Thus we see that nature also follow principle of centre at the margin. Undoubtedly the centre survive only because of the surrounding margin mou otherwise it would be shattered and would collapse i twinkling of an eye. Hence, a very important force of natu been revealed, that there would be no surrounding m without a centre, and vice-versa. Thus, this is a fu testimonial to the truth that the centre and the surrou margins are both interdependent and are jointly conn with the reflexes with each other.

Another good example, which strikes my mind is w dive deep into the topic 'Centre at Margin', is that of the c team. The centre being the captain and the margin bein players who are spread all around the field : whereas the c i.e. the captain controls and facilitates and arranges his p all around the margins so as to gain victory. It is noteworthy the captain, being the centre of the team, does not hesita reduce himself from joining his players at the margin; whe and whenever he feels that there is a weak point or a Fische the margin from where the ball might escape to the boun line, Once gain we have a glimpse of the fact that the c compensates and controls the marginal points or forces w may be weekend somehow. On the contrary the mar points i.e. the captain is essential to ensure a complete victo the team.

The democratic put of a country is also based o same ideology of centre at margin. Obviously the centre i presidentor the PM of the country while the margin consi the entire governmental machinery, which is spread fa wide to assist its leader. It is just like billing to birds with stone- the stone being the progress and the advanceme country. Once again we can see theinevitable ties betwee centre and the margin, which are hand in gloves and ca move alone without activating the other to move in the s direction. In a nutshell, we can say they are the suppleme each other and imagining them as separate entities is imposs

Va
B.A (H) Eng I

THE CHOICE IS ALL YOURS

My job is to choose
what kind of day I am going to have.

Today, I can complain
because the weather is rainy
or I can be thankful
that grass is getting watered for free.

Today, I can feel sad
that I don't have more money
or I can be glad
that my finances encourage me
to plan my purchases wisely
and guide me away from waste.

Today, I can grumble about my health
or I can rejoice that I am alive.

Today, I can lament
about all my parent didn't give me
when I was growing up
or I can be grateful
that they allowed me to take birth.

Today, I can mourn, my lack of friends
or I can embark upon a quest
to discover new relationships.

Today, I can cry
because roses have thorns
or I can celebrate
that thorns have roses.

Today stretches ahead of me,
Waiting to be shaped;
and here I am the sculptor
who gets to do the shaping.

What today will be like,
is up to me.
I get to choose
what kind of day will I have!

Annu Raj, B.A (H) Eng 2nd yr.

A MOONLIT NIGHT

The sun has set,
Tired of having hung in the sky all day,
He has surely sought some rest!

The stars come alive,
Shimmering in the dark sky,
Looking like bright specs resembling tiny, far off windows,
From which, who knows, people right be peeping out,
For they have our majestic world,
On which to spy!

Slowly and gently,
The most awaited, most illuminating and the most remarkable
Personality emerges from the high heavens,
The moon, shedding its mild, white light upon us,
The Earth dwellers,
Who have waited most impatiently for the dreary day to pass,
Counting the passing hours till seven hours to seven.

The moon,
Looking down benignly upon the earth,
As if assuring us of the promised and prized hours of the
dancing
White light,
Sending out an invitation to everyone to dance and get
drenched in
The embellished atmosphere of the silvery light,
Conjured out of the black depths of the night,
The stars adorning its crown,
The moon is surely a splendid creator!

Ishan Vajpeyi
B.Sc.(H) Geology 1st yr

GENERATION GAP

Don't do this! Don't do that!
Haven't you got sick of that?
Daughter says, "I want to wear that"
Mother says, "You look like a spoilt brat"
Western music, solo dance,
For elders it is a trance.
Father says, "Get a haircut, you look like a nut"
Son says, "It's my will"
Father says, "I pay the bill"
Mother says, "Read your books"
Son says, "First of all let
us enhance our looks"
Mother says, "Clean you
room"
Daughter says, "It's
menial to touch a broom'
Mother says, "Oh God!
What a nightmare this is"
And the T.V. conscious
generation says,
"What to do, we are like
this!"

Sneha Baluni BJMC 3rd year

एक अजीब सी पहेली

ज़िंदगी क्या है?
सबके साथ होते हुये भी अकेली है ज़िंदगी।
कभी सुखों से भरी है ज़िंदगी,
तो कभी गमों के पटाखे है ज़िंदगी,
कभी हंसी भी है ज़िंदगी,
तो कभी रोना भी है ज़िंदगी।।

जन्म से शुरू होती है ज़िंदगी
तो मौत पर खत्म होती है ज़िंदगी।
बच्चों में है ज़िंदगी, बुढ़ापे में है ज़िंदगी,
धूप मे है ज़िंदगी, छाँव में है ज़िंदगी,
जल में है ज़िंदगी, हवा में है ज़िंदगी,
चाँद पर भी है ज़िंदगी,
तो धरती पर भी है ज़िंदगी।
न जाने कहाँ–कहाँ है ज़िंदगी?
पर सबके साथ होते हुये भी अकेली है ज़िंदगी।

अक्सर सोचता हूँ कि ज़िंदगी अनमोल है,
पर न जाने क्यों मैं, झूठा नज़र आता हूँ,
समझ नहीं आता मुझे जाने,
क्यों लोग भ्रूण हत्या करते हैं।
क्यों लोग दूसरे की ज़िंदगी खत्म करते हैं
हक नहीं उन्हें ऐसा करने का,
पर न जाने क्यों लोग ऐसा करते हैं,
इसलिए तो मैं झूठा नज़र आता हूँ,
पर फिर भी, अक्सर सोचता हूँ,
कि ज़िंदगी अनमोल है।

खत्म नहीं होती ज़िंदगी की कहानी,
पर न जाने कब ज़िंदगी का अंत हो जाए।
ज़िंदगी एक अजब सी पहेली है,
सबके साथ होते हुये भी अकेली है ज़िंदगी।
ऐ दोस्त, ऐ नौजवान, मत कर बर्बाद ज़िंदगी,
तू कर जा कुछ अपनी ज़िंदगी में,
कि बन जाए तेरी ज़िंदगी,
एक कहानी, एक परिचय और एक इतिहास।

अभिषेक बी.ए (प्रोग्रम), प्रथम वर्ष

लैंगिक समतामूलक समाज

एक नन्ही कोपल फूट पड़ी,
वह घर को आँगन को भरती,
खुषियों की वर्षा सी करती।
होती वयस्क तो शान बने,
दो–दो कुल का अभिमान बने।
यदि समय करे यह मांग तो वह
प्राणों का भी बलिदान करे।
घर की जिसने माँ–बेटी बन
अपने प्राणों से सींचा है।
और जिसनें लक्ष्मीबाई बन
अंग्रेज़ों को भी जीता है।
और वही कल्पना, सरोजिनी, इंदिरा
के रूप में आई है।
इस देष की सेवा में कितने
रूपों में जान गँवाई है।
सेवा, श्रद्वा और त्याग का जो,
हर युग में रही प्रमाण है।
पर भूल गया यह पुरूष वर्ग,
वह ही जननी है प्राण हैं
जो जननी है, होता जिससे शाष्वत जीवन हैं।
नया प्राण उत्पन्न करे केवल वह ही सक्षम है ।
उसको ही जन्में जाने की अब छूट नहीं।
यह सत्य है इसको प्रिये समझना झूठ नहीं।
पर जननी को ही यदि आने से रोकेंगे,
जीवन का सुख कितने दषको तक पाएंगे।
है अभी समय अपनी गलती का भान करो
है लिंग भेद जो व्याप्त पहले उसे दूर करो।

षिप्रा मिश्रा बी.ए हिन्दी (ऑनर्स) द्वितीय वर्ष

नासमझ पुरूषवर्ग

किसी समाज की प्रगति और उपलब्धियों का आकलन करने के लिए नारी समाज की स्थिति को देखना आवष्यक होता है। सभ्यता के आरंभिक चरण में नारी–पुरुष एक रथ के दो पहियों के समान बराबरी से मिलकर जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में कार्य करते थे। जब पुरुष षिकार के लिए जाता था तब नारी पत्थरों को घिस–तोड़कर, नुकीले–पैने हथियार बनाती थी। वह कबीले के लोगों के लिए वृक्ष के पत्तों और पषुओं की खाल जोड़कर छोटे–बड़े आवरण तैयार करती थी। इस सभ्यता में नारी पुरुष को समान अधिकार प्राप्त थे। वैदिक काल में भी स्त्रियों की दषा अच्छी थी। स्त्रियाँ पषु षाला की मुखिया होती थी।

21वीं सदी मनु और बाबा वैलंटाइन के बीच संघर्ष की सदी है। वक्त बदला है, साल बदले हैं, परंतु ये पुरुष प्रधान समाज वही है जो आज भी स्त्री को खिलौना समझता है। एक जिस्म एक जान समझता है। पुरुषों के लिए स्त्री की न तो कोई इच्छा है, न कोई अरमान और न ही कोई पहचान। जब चाहे दिल बहला लेता और जब चाहे दिल तोड़ देता है। हम लोगों ने औरत की हस्ती को इतना सस्ता बना दिया कि कहीं तो वह बाज़ारों में बिक रही है, कहीं उसे गर्भ में मारा जा रहा है, कहीं उसे तेजाब से जलाया जा रहा है, तो दूसरी तरफ हमारे चुने हुए नेता फब्तियाँ कसते हैं, जैसे समय के साथ जीत पुरानी हो जाती है। उसी तरह स्त्री का मजा भी धीरे–धीरे कम हो जाता है।

खाप पंचायते कहती है चाउमीन खाआगे तो बलात्कार की संभावनाएं बढ़ जाएंगी, मंत्री बोलते है लड़कियों के छोटे कपड़े उत्तेजना जगाते हैं। मैं उन मंत्री जी से पूछना चाहता हूं कि वो सात वर्ष की बच्ची जिसके साथ हरियाणा में दुष्कर्म होते है और वो सत्तर वर्ष की बुढ़िया जिसके साथ उत्तर प्रदेश में बलात्कार होता है। क्या उन्होंने छोटे कपड़े पहने थे या गुलाबी रंग की लिपस्टिक लगाईं थी। हमारी मानसिकता ग्रसित हो चुकी है, साल दर साल ये बांते सामने आ रहीं है कि महिलाएं अपनी देह को लेकर लिबरेट हो रही है। स्वतंत्रता से फैसले लेने की दिषा मे आगे बढ़ रही हैं और पुरुषों को यही बात सहन नहीं है। वह स्त्री को अपने से आगे नहीं देखना चाहता। मेरे दोस्तों साधु पुरुष की नंगी चमड़ी आप में आस्था का पवित्र भाव जगाती है और औरत की देह देखकर आपकी महान संस्कृति खतरे में पड़ जाती है। अगर आपको कुम्भ के नग्न साधु की नग्न चमड़ी से समस्या नहीं है, पर पूनम पांडे से समस्या है, तो यकीन मानिए समस्या आपके दिमाग में है। हमें देवदासी प्रथा से भी समस्या नहीं है। मंदिरों में लगी विभिन्न प्रकार की मूर्तियों से भी समस्यां नहीं हैं, ग्रंथों में यौन के वर्णन से भी समस्या नहीं है समस्या है तो सिर्फ नारी की आज़ादी से। महिलाओं के प्रति इस घिनौनी सोच को हम पांच–दस दिन में नहीं बदल सकते। इसे बदलने के लिए हमें अपनी मानसिकता को बदलना पड़ेगा। षुरुआत अपने आप से करनी होगी।

कैफी आज़मी लिखते हैं अब तक तेरी तारीफ मैं ने जानी ही नहीं,
तुझमें षोले भी है, बस अष्क फिषानी ही नहीं,
तू हकीकत भी है दिलचस्प कहानी ही नहीं,
तेरी हस्ती भी है एक चीज़ जवानी ही नहीं,
अपनी तारीफ का उनवान बदलना है तुझे,
उठ मेरी जान मेरे साथ ही चलना है तूझे।

जी हां, औरत जरूर बदल रही हैं। लेकिन मर्द अभी भी कहीं न कहीं अपने उस झूठे गुरूर में डूबा हुआ है। शायद वो बदलना नहीं चाहता। लेकिन आने वाला समय उसके गुरूर और मानसिकता को जरूर बादल देगा।

अभिनव गोयल पत्रकारिता एवं जनसंचार विभाग द्वितीय वर्ष

आजादी...? बाकी !

आज ही पाई थी आजादी
उस साल के इसी दिन को
नेता, भगत, आज़ाद दे गये थे,
हमें सौगात में जो
हैं कहते किसको हम तुम आज़ादी
जकड़े है उसी शासन के दलदल में, गोरे थे करते शासन
बाद थमा गये भ्रष्टा को
भ्रष्ट से ना कोई छीन सका
अब भी थामें हैं देष के दामन को।
थामें रहेंगे अंतकाल तक
विरुद्ध एकजुट न हुए तो।
अब 'गांधी' बनने की चाह नहीं,
बन गये न जाने 'गोडसे' अनेक हैं,
हैं कौम में हिंदू, मुस्लिम, सिख, इसाई
कहां रहे अब हिंदू–हिंदू भी भाई–भाई
आज़ाद हिंद कब का हुआ
लेकिन आज़ाद अब तक नहीं हुआ।
स्थिति बदत्तर है, चलना–चलाना तो दूर
धक्का मार चलना भी मुष्किल प्रतीत है।
चली थी जो लाठी से, लाठी जवाब दे रही है।
हम तुम न बदले देखो,
निर्जीव ही टूट गई है।
सूक्ष्म होते वस्त्रों की फिक्र सताए जाती है,
सूक्ष्म होते आदर्ष मूल्यों की फिक्र छू कर भी नहीं जाती है।
किस ओर देष का रुख़ मुड़ रहा है,
सोने की उस चिड़िया का रंग अब उड़ रहा है।
ऐसा क्या ये भ्रष्टता दिये जा रही है,
हमें हमारी मातृभूमि से दूर किये जा रही है।
हम कितने वफ़ादार हैं भ्रष्टाचार के प्रति,
और कितने लाचार हैं अपनी मां के प्रति।
बिगुल कब बजेगा विद्रोहियों न जाने...?
कुषासन के विरुद्ध हम कब होंगे न जाने...?
आज मार्गदर्षन कोई नहीं करता, बसे न जाने कितने बुद्धिमान हैं,
बुद्धि, ज्ञान की बात आये तो टूट जाया करते सबों के अभिमान हैं।
लहू के बहते कतरों पर, जिन्होंने उफ़ तक ना भरी,
उनके सार्थक प्रयास पर, हमने भी चुप्पी नहीं तोड़ी।
है कौन–सा हिंद जो मुझको याद अब आये जा रहा है,
प्रतीत होता उस मां की तरह, जिसका पुत्र हुए जा रहा है।
इस बात से अनजान सोचती कि बेटा इस दिन आएगा,
भ्रष्टाचार मुक्ति का झंडा फिर बेहिसाब लहराएगा...

नीलिमा प्रकाष
बी.ए. (विषेष) हिन्दी द्वितीय वर्ष

मां! एक संवाद मां के साथ

मां तुम मुझे याद आती हो,
सच! तुम याद आती हो।
कभी आंखो में आंसू बनकर,
कभी दिल में हौसला बनकर।
कभी चेहरे पर मुस्कुराहट बनकर,
सच तुम याद आती हो।
मां मैं तुम्हें देख सकता हूं,
छू नहीं सकता।
मैं तुमसे कह सकता हूं,
सुन नहीं सकता।
मैं तुम्हें महसूस कर सकता हूं,
लिपट नहीं सकता।
मां, मैं आज भी गीला तौलिया बिस्तर पर भूल जाता हूं,
मैं आज भी अखबार मेज पर खुला छोड़ आता हूं।
मैं आज भी रसोई में जूते ले जाता हूं।
डाटने के लिए ही सही।
एक बार तो आ जाओ,
अब बच्चा भी नहीं हूं।
कि समझ लूं, तुम आ जाओगी,
बड़े होने को दुःख भी यही है।
कि हम सच जानते हैं,
मां तुम याद आती हो।

बनारस

जहां की सुबह भी हसीन, और शाम भी,
गलियां भी जीवंत, और आवाम भी,
मंदिरों का है शहर,
आत्मा यहां की, मंदिर और घाट,
इस बनारस में कुछ तो है बात।
रसीली हैं मिठाईयां कहां की,
रसभरी है गलियां यहां की,
स्वच्छन्द है जानवर सब यहां के
और बेफिक्र यहां के लोग हैं
गंगा हमारे दिलों तक में बसी हुई,
हमें किस बात का शोक है,
भले हुए दंगे चारो ओर,
पर बिगड़े न कभी यहां के हालात हैं
इस बनारस में कुछ तो बात है।
क्या मैं बोलूं और...
यह शहर तो स्वयं रुद्र के त्रिशूल पर विद्यमान है,
नामी है घरानें यहाँ के,
और विष्वविद्यालय यहाँ की शान हैं
षिक्षा भी यहां कण–कण में व्यापत है
इस बनारस में कुछ तो बात है।

मो. सद्दाम बी.ए (प्रोग्राम) प्रथम वर्ष

अंगड़ाई लेती सुबह

अंगडाइ लेती सुबह
जलती दुपहरी,
ढ़लती शाम,
का गठजोड़ ही तो है, – ज़िंदगी।

दूब की हरीतिमा
किनारों की प्यास
नदी के बहाव
का निचोड़ ही तो है – ज़िंदगी।

पत्थर से मिट्टी
मिट्टी से पौधे
पौधों से फूल
अस्तित्व का एक मोड़ ही तो है – ज़िंदगी।

संरचनाओं से परे
क्रियाओं से युक्त
परिभाषाओं से मुक्त – ज़िंदगी।

नदी नित बहती रहती है
अंजान समंदर की खोज में खोजने को
उसमें समा, समाप्त
सम्पूर्ण हो जाने को
स्वाति नक्षत्र की बूंद
मरुस्थल में मरीचिका
'अनलहक' के 'अनहलन' उद्घोष
का साकार ही तो है – ज़िंदगी।

कुछ दिया
कुछ लिया
बहुत कुछ गंवाया
आखिर गहरे अर्थों में
एक व्यापार ही तो है – ज़िंदगी।

रोते हुए आना
रोते छोड़ जाना
संसार को समेटकर उससे पार पाना
न आदि न अंत वाले संसार का
सूक्ष्म लेकिन समग्र सार ही तो है – ज़िंदगी।

नील परमार
बी.ए (विशेष) इतिहास तृतीय वर्ष

माँ और आसमाँ

ऊपर है आसमां, नीचे है मेरी माँ,
जितना नीला है आसमां, उतनी उज्जवल है मेरी माँ।
जितना अनंत है ये आसमां, उतनी गहरी है मेरी माँ,
जितना विस्तृत है ये आसमां, उतनी प्यारी है मेरी माँ।।

चाँद सूरज तारे लिए हैं ये आसमां,
धैर्य, सहनशीलता, दृढ़ इच्छा शक्ति की प्रति है मेरी माँ।
काले बादल दूर करता है ये आसमाँ,
मुष्किलें दूर करती है मेरी माँ।
बारिष देता है ये आसमां,
प्यार लुटाती है मेरी माँ।
जितना स्वच्छ व निर्मल है ये आसमां
वैसे ही सबसे सुंदर सबसे प्यारी लगती है मेरी माँ।।

अपनी गोद में रखता है चाँद–सूरज को ये आसमां,
अपनी गोद्व में हमें रखती है मेरी माँ।
बारिश की बूँदे और सूरज की धूप हम तक,
पुहँचाता है ये आसमां।
अपने तन का दूध और मन का प्यार हमें देती है मेरी माँ,
प्रकृति पेड़–पौधे को लाड प्यार करता है ये आसमां,

हम सब को लाड प्यार करती है मेरी माँ,
इस जग के भार को लेके संभला है ये आसमां।
हमारे हर प्यार व खुषी को देती रहती है मेरी माँ,
प्रकृति और वनस्पतियों की जितनी जरूरत है आंसमाँ की,
हम सब को उतनी ही ज़रूरत है अपनी माँ की।

दीपिका बिष्ट,
बी. ए हिन्दी (ऑनर्स) द्वितीय वर्ष

रिश्ता

रिष्ता वो सराहा है।
जिससे हर किसी को मिलता किनारा है।।
रिष्ता ही लोगो की पहचान है।
बिना रिष्ता के तो ये दुनिया भी अंजान है।।
रिष्ता ही जीने का अरमान है।
बिना रिष्ते के तो हर राह सुनसान है।।
रिष्तों से ही इस दुनिया मे रंग है।
बिना रिष्तों के तो यह दुनिया भी बेरंग है।।
रिष्तों का कोई मोल नहीं।
बिना रिष्तों के तो यह जीवन भी अनमोल नहीं।।
रिष्तों से ही तो यह जग महान है।
बिना रिष्तों के यह नरक के समान है।।?
रिष्ते बनाओ प्यार के....

अजय कुमार
बी. ए. (ऑनर्स) हिन्दी तृतीय वर्श

चुनाव

चुनाव एक मेला है जो कि मेला एक निषचित अवधि के पष्चात लगता है। उसी प्रकार चुनाव भी एक निषचित अवधि के पष्चात् आते हैं। पार्टी के बड़े नेता और अध्यक्ष दुकानदार हैं पार्टियाँ दुकान होती हैं और उम्मीदवार उनका सामान है तथा चुनाव प्रचार विज्ञापन हैं जिसके द्वारा उम्मीदवारों को सामान बेचा जाता है। मतदाता ग्राहक होते हैं और उनका मत पैसे हैं जिसके द्वारा या जिसे डालकर (देकर) वो अपने पसंद के उम्मीदवार को चुनते हैं या फिर कह सकते हैं कि वह अपनी पसंद का सामान खरीदते हैं। चुनाव आयोग यहाँ प्रबंध की भूमिका अदा करता है।

आषीष चौहान
बी. ए (ऑनर्स) राजनीतिक शास्त्र
द्वितीय वर्ष

आज का अर्जुन

अर्थों की प्रीत सवार, सब प्रश्न चिन्हों का हल बन जाऊँ,
सब प्रतिकारों की प्रति ध्वनि को झकझोर,
आज का अर्जुन मैं बन जाऊँ।।

कायर प्रवृति को त्याग, वीर रस में बांध जाऊँ,
भीम, कर्ण, शकुनि के साथ, राम सेतु से भी टकराऊँ,
रखूँ कदम जब भी रणभूमि में, पैरों को मैं सबके डगमगाऊँ,
उतर कर्म धर्म के अर्थों में,
आज का अर्जुन मैं बन जाऊँ।।

जीता मैंने हर रण को, पूरी धरती पर अपना नाम किया
कृष्ण भव्य रूप का दर्षन ले, पाकर भगवान की प्रतिछाया
पथिक धर्म का ज्ञान लिया,
अभिमन्यु–सी दहाड़ से मैं आज फिर जग को सिहराऊँ,
वीर, साहसी, शौर्यवान, उपमा पा, आज मैं फिर से दोहराऊँ
महाभारत की गाथा में चरित्र पुरूष,
आज का अर्जुन मैं बन जाऊँ।।

गौरव बी. ए. (विषेष) तृतीय वर्ष

कन्या भ्रूण हत्या

बेटीयाँ घर की लक्ष्मी होती है। इस बात को हम सभी जानते तो हैं, पर मानते क्यों नहीं? हमारे भारतवर्ष देश में जहां नारी को लक्ष्मी और माँ सरस्वती की प्रतिमाओं में पूजा जाता है। वहीं हमारे इस देष में कन्या भ्रूण हत्या जैसा महापाप भी होता है। भले ही हम तरक्की की सीमाओं को पार कर रहा है परंतु फिर भी कई गाँव, कस्बों और शहरों में अब भी बेटियों को जन्म से पहले ही मार दिया जा कन्या ही नारी बनती है और नारी ही जननी बनती है। वह जननी जिसे हम माँ के रूप में मानते और पूजते हैं और हम उसी जननी को भ्रूण हत्या का षिकार बनाते हैं।

आओ हम सब मिलकर यह प्रण करें कि कन्या भ्रूण हत्या जैसे पाप को रोकने में हम सब अपनी भागीदारी देंगे। अपनी बेटि जन्म लेने देंगे और उन्हे षिक्षित भी बनाऐंगे क्योंकि कहते है कि एक बेटी के षिक्षित होने से एक पूरा परिवार षिक्षित होता है।

अनित
बी.जे.एम.सी. प्रथ

जब भी मैं रूकता हूँ

जब कभी मैं रूकता हूँ,
उन लाल हरी बत्तियों पर,
उन यातायात जामों पर,
तो देखता हूँ,
भीख मांगते, गिड़गिड़ाते,
झूठ का सहारा लेते,
उन गरीब बच्चों को
तो सोचता हूँ,
क्यों नहीं सहारा इनके पास इनके माँ–बाप का,
क्यों नहीं सहारा इनके पास इनकी षिक्षा का,
क्यों है नहीं अधिकार पास इनके मानव का।
क्यों देते हैं लोग इन्हें गालियाँ
क्यों कहते हैं लोग इन्हें समाज की बुराई।
क्यों नहीं है अधिकार पास इनके मानव का,
यही सोचकर, सोचता हूँ
कैसे कहूँ बेबसी अपनी इन लोगों से,
क्योंकि देखा नहीं जाता इन लोगों का दर्द,
इन लोगों का दर्द, बस इन लोगों का दर्द।।

अभिषेक
बी.ए प्रोग्राम प्रथम वर्ष

माँ

भगवान ने कहाँ:–
मेरी ओर से माँ,
एक नायाब तोहफा है।
समुन्द्र ने कहाँ:–
माँ एक सीप है जो अपनी संतान की,
लाखों गलतियों को छुपा लेती है।
बादल ने कहा:–
माँ एक चमक है जो चारो ओर,
अपने रंगों से प्रकाष फैलाती है।
बगीचे ने कहा:–
माँ एक फूल है, जो अपनी खूषबू से,
सबको महकाती है।
सूरज ने कहा:–
माँ एक धूप की तरह है,
जो अपनी किरण इस जग पर फैलाती है।
मेरी नज़र में:–
माँ पूरी दुनिया, दुनिया की सबसे बड़ी दौलत है
माँ के बिना संतान एक कली से गिरे
हुये फूल की तरह है जिसे हर कोई तोड़ना
चाहता है,
इसलिए इस उपहार को संभालकर रखो।

नवि
बी. ए. (ऑनर्स) राजनीतिक शास्त्र द्वितीय व

मेरी दिल्ली कहाँ है?

भारत देष की राजधानी दिल्ली, जिसे राजधानी 'दिल्ली दिलवालों' की आदि नामों से जाना जाता है। जिसे देखने के लिए लोग सिर्फ भारत के राज्यों से ही नहीं बल्कि विदेशों से भी आते है। वहीं दिल्ली आज भी जागरूकता के पायदान पर अपने कदम बढ़ा रही है। दिल्ली, जहां केन्द्र सरकार बैठा करती है, जहां भारत के गौरवान्वित स्थल संसद भवन, राष्ट्रपति भवन, सुप्रीम कोर्ट आदि हैं, वहाँ के लोग आज भी पूरी तरह से जागरूक नहीं है । अब इसे दिल्ली की खुषनसीबी कहें कि यहाँ के मध्यम वर्ग की बदनसीबी अभी भी यहाँ जागरूकता की कमी है। हम गौरव महसूस करते हैं कहते हुए की हम भारत की राजधानी में रहते है और हम भी जागरूक हो रहे हैं। पर क्या कभी यह सोचा है कि हम कितने जागरूक है?यदि हम पूरी तरह से जागरूक होते, तो आज दिल्ली में जातिवाद, भ्रष्टाचार और संप्रदायवाद जैसी समाज विरोधी प्रवृतियाँ और बलात्कार जैसी अपराधिक घटनाएँ सामने नहीं आती। आज दिल्ली वाले बलात्कार के बाद प्रदर्शन तो करते है, पर वहीं इस अपराध को करने वाले इसे करते हुए बिल्कुल भी नहीं कतराते। क्या ऐसे में हम यह कह सकते हैं कि दिल्ली जागरूक है?

ये कुछ ऐसे सवाल थे जो दिखते हैं कि दिल्ली को अभी और जागरूक होना बाकी है। ऐसे में बात आती है कि दिल्ली का वह कौन–सा हिस्सा है जो जागरूक है। आज दिल्ली का युवा सबसे अधिक जागरूक है। वो युवा ही है जो जात, धर्म को छोड़कर एक साथ रहना पसंद करते हैं जो ऑनर किलिंग जैसे अपराधी का विरोध करते हैं। दिल्ली को अभी जागरूक कहना पूरी तरह ठीक नहीं होगा पर आने वाले समय में हम कह सकते हैं कि दिल्ली जागरूक होगी। एक नई सोच दिल्ली को जागरूक करेगी।

संदीप संजु बी.जे.एम.सी, तृतीय वर्ष

मेरी पतंग

सुनता हूँ आवाज़ उस पतंग की,
इसमें उमड़ती हुई सी उमंग की
जो डोर संभालती है ध्यान से
अब सहमी हुई–सी पतंग की

आज कुछ है जो रोक रहा है ऐसे
डोर की पकड़ ढ़ीली हुई हो जैसे
उस पतंग का कोई दोष नहीं
हवा का रूख बेकाबू हुआ हो जैसे।

धीरे से किया वादा आऊँगी तुम्हारे
ही पास मत जाना तुम रूठ,
पर उसे कौन समझाता कि... अरे
पतली डोर थी वह जाती ही न टूट।

कहा उसने और मैं गया मान
क्षण में दूर हुई थी वो मेरी नन्ही जान।
खुष वो भी नही तो फिर भला कैसे मैं,
कोई काला साया था वो हवा के रूप में।

जानता हूँ कि आएगी वापस मेरे ही पास,
तब तक कैसे मिटेगी पतंग उड़ाने की ये
प्यास।
अब खाली से हैं हाथ और मेरी ज़िंदगी...
जाने कैसे शामिल हुई थी मुझमें ये बन्दगी...
इतनी ऊपर उड़ी वो के खुषी हुई हद के पार
उँगलियों से डोर निकल गई और रह गया मैं
लाचार.......

जतिन कुमार
बी.ए प्रोग्राम प्रथम वर्ष

औरत की क्या हस्ती है

औरत की क्या हस्ती है
चीज़ वो कितनी सस्ती है
कहीं वो दिल की रानी है
कहीं बस एक कहानी है
कितनी बेबस दिखती है
जब बाज़ार में बिकती है
कहीं वो दुर्गा माता है
इस संसार की दाता है
कहीं वो घर की दासी है
नदिया होकर प्यासी है
सब के ताने सहती है
फिर भी वो चुप रहती है
सरस्वती का अवतार है
वो षिक्षा का भंडार है,
किस्मत भी उस पे हँसती है
जब षिक्षा को तरसती है
क्या–क्या ज़ुल्म वो सहती है
फिर भी हँसती रहती है
कहीं सज़ा यह पाती है
गर्भ मे मारी जाती है
कहीं वो माता काली है,
कहीं वो एक सवाली है
खाली हाथ आने पर दान–दहेज ना लाने पर
ज़ुल्म यह ढ़ाया जाता है
उसको जलाया जाता है
नीर नयन से बरसे हैं
वो मुस्कान को तरसे हैं
खुषिओं को तरसती है
औरत की क्या हस्ती है।

अभिनव गोयल बी.ए. (विषेष)
हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार द्वितीय वर्ष

DOWRY - A SOCIAL MENACE

Dowry is a situation
When gift becomes a demand
And favour becomes a command.
Dowry is mostly exchanged by the uneducated
But now they've been accompanied even by the educated.
So this deplorable practice should be eradicated.
India gained independence in 1947
But is there any freedom for women?
Dowry is a black candle
Shouldn't this problem soon be tackled?
Give and take of dowry is utterly irrelevant
Then why should it still be prevalent?
Dowry is a social menace
Which brings only tension and disgrace.
Before marriage: groom's vows and promises.
After marriage: bride's demises?

Sushmita Pradhan
B.A (H) Eng. 1st Yr.

नि:शब्द निशा

बुझा दिया, जला दिया,
लहू–लहू रौषन किया,
कभी गिरा कभी उठा,
इतने कहर के बाद भी,
चिंघाड़ती–दहाड़ती
आती रही–बढ़ती रही,
वो आत्मज्योति की दिशा,
वो निषब्द निषा, निषब्द निषा।।

थी वो एक नन्हीं कली,
जो सीप में ही थी पली,
जो पहचान थी उनकी शान की,
थी वो एक हिस्सा उस बागबान की,
लहू बहा उसका मगर,
रोते हैं आज मेरे भी स्वर,
वो नहीं कोई एक किस्सा,
वो निषब्द निषा, निषब्द निषा।।

मैं वीरा तुम भी **दामिनी**,
मैं ज्वाला तुम भी यामिनी,
उठो अब बहुत हुआ,
ये अत्याचार का धुआँ,
है यह नाष की बेला यदि,
'निर्भया'–सी तुम हो एक नदी,
'छीन लो' अपनी हर स्वतंत्र दिशा
वो निषब्द निषा, निषब्द निषा।।

चाँदनी
बी.ए (आनर्स) द्वितीय वर्ष

अजीब डेवेलेपमेंट

हमारे नेताओं से पूछा देष में क्या हो रहा है?
नेताओं ने कहा, हमारे देष में डेवेलेपमेंट हो रहा है।
कैसा डेवेलेपमेंट हो रहा है, देखिये
हर घर में डेवेलेपमेंट हो रहा है
प्रजातंत्र में डेवेलेपमेंट हो रहा है
दल–बदल आए दिन इमप्रूवमेंट हो रहा है
गरीब बेचारा साइलेंट हो रहा है
ईमानदार सस्पेंड हो रहा है
चमचा परमानेंट हो रहा है
ऐसा हमारे देष में डेवेलेपमेंट हो रहा है
सरकारी दफ्तर एक रेस्टोरेन्ट हो रहा है
ऐसा हमारे देष में डेवेलेपमेंट हो रहा है
अफसर तो अफसर चपरासी भी इंटेलिजेंट हो रहा है
ऐसा हमारे देष में डेवेलेपमेंट हो रहा है
हर गली हर चौराहे हर नुक्कड़ पर
नैनो का नैनो से एक्सिडेंट हो रहा है
कोर्ट में उसका एग्रीमेंट हो रहा है
महावीर की 'अहिंसा' का अपमान हो रहा है
ऐसा हमारे देष में डेवेलेपमेंट हो रहा है।

सोनू पचौरी बी.ए. (ऑनर्स)
हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार प्रथम वर्ष

सच्ची सफलता

जीवन के इस अदभुत संसार में
सदा मुस्कुराना और सबको प्यार करना
बड़ों का सम्मान करना,
बच्चों के दिल में रहना
खूबसूरती को सराहना
दूसरों में खूबियां तलाषना
किसी उम्मीद के बिना
दूसरों के लिये खुद को अर्पित करना
उत्साह के साथ हंसना और खेलना
सकारात्मक भावना को विकसित करना,
इस बात का एहसास कि
आपकी जिंदगी ने किसी एक व्यक्ति का
जीवन आसान बनाया,
उसे प्रेरणा स्त्रोत के साथ आगे बढ़ाया
यही सच्ची सफलता है।

विषाखा
हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार
बी. ए. ऑनर्स प्रथम वर्ष

इच्छाओं की लहरें

लहर–लहर में कल–कल समाएं,
उड़ते–उड़ते गीत सुनाएं।
हो निज आषा जिस भंवर की,
सारे जग को एक ही भाए।।

हो अगर खुषी पल–पल की,
जीवन को वो ही महकाए।
इच्छा जिनको जितनी भाए,
वो पल भी खुषी के बन जाएं।।

दिल में एक आषा जो आये
राहों पर चलना जो सिखलाए।
हो आषा अगर, जो उड़ने की,
पंछी बन तो उड़ जाये।।

एक चमन जो दिल में रह जाये,
दिल की बातें खुद ही कह जाए।
हो निज आषा जिस भंवर की,
सारे जग को एक ही भाए।।

रचना
बी.ए.ऑनर्स हिन्दी तृतीय वर्ष

एक दिन ज़िंदगी

ज़िंदगी कुछ याद दिलाती है
न कुछ साथ लाती है
न कुछ अपने साथ ले जाती है
ज़िंदगी कुछ याद दिलाती है

पहले हम क्या थे और अब क्या हैं
कैसे हम बने बंदर से मानव
क्यों हम भूल गए हम भी थे जानवर
पहले पेड़–पौधे हमें सुलाते थे
वो हवाओं से हमें मधुर गीत सुनाते थे

आज मानव भूल गया उन्हें कि
पेड़ पौधों ने उन्हें पाला था
आज मानव ने ही पेड़–पौधों के जड़ पर मारा भाला था।

ज़िंदगी का दिन पेड़–पौंधों और हवा से चलता था
मानव उन्हीं के सहारे उस वक्त पलता था

बाद में काट–काट के धरती की सुंदरता को बिगाड़ दिया
ज़िंदगी की असली सुंदरता को जला कर राख़ किया
ज़िंदगी जीने से नहीं कुछ कर दिखाने के लिए होती है
ताकि हम रहे या न रहे हमारी यादें ज़िंदा हमेषा रहें।

आज़ादी में कुर्बान जवान
वही थे असली ज़िंदगी की शान
दाग नहीं लगने दिया अपने दामन पे
कहते थे इंकलाब ज़िंदाबाद

कर गुज़रे वो ऐसा कुछ
ऐ हवा तू मुझसे कुछ मत पूछ
आज साँसों की सिर्फ मची है लूट
ज़िंदा कब तक रहेगा, ज़िंदगी तुझे लगेगी झूठ

तु अब जानवर नहीं मानव है
फिर भी मन में आज तेरे दानव है
दानव मर जाए जब
वही इस मौसम का सावन है।

ज़िंदगी त्याग देना पर हौसला न त्यागना
मन से कुछ करने की आषा न त्यागना
बन के तुम आज़ाद परिंदे
ज़िंदगी को त्याग परिंदे
आसमा को छू जा तू
उम्मीद का दामन लेकर उड़ जा तू
एक बार दो बार कब तक हारेगा तू
एक दिन हार को पैरों से ठोकर मारेगा तू
जीत तेरी बाहों में होगी
हर रोज़ तेरे साथ सोएगी
फिर तेरी आँखे न रोएँगी
ज़िंदगी एक दिन भी खोएगी।

सुनील
बी.ए हिन्दी (ऑनर्स) तृतीय वर्ष

भ्रष्टाचार नासूर बन गया है।

किसी देष के खुषहाल और ताकतवर बनने के लिए ये ज़रूरी है कि उस देष में ह
सुविधा मौजूद हो। इसे एक हद तक ही किसी दूसरे मुल्क पर आश्रित होना पड़े,
पास अच्छी सड़कें हों, रेलवे का इंतज़ाम अच्छा हो, विद्यार्थियों को इस बात की चिंत
कि उन्हें भविष्य में रोज़गार मिलेगा या नहीं, किसानो को संतुष्टि हो कि उनकी
ज़ाया नहीं जाएगी। लेकिन इन सारी उम्मीदों पर तब पानी फिर जाता है जब भ्रश्टा
कैंसर किसी देष को हो जाये। कैंसर एक ऐसी बीमारी है जो इन्सानों के शरीर को
कर देती है, भ्रष्टाचार उसी प्रकार आज देश को खोखला कर रहा है। एक तरफ ह
को सुपर पावर बनाने की बात की जा रही है, तो दूसरी तरफ भ्रष्टाचार हमारे देश
होने का नाम नहीं ले रहा है। एक घोटाले पर अभी बहस व मुबाहिसे का सिलसिला
ही है कि दूसरा घोटाला उजागर हो जाता है। सवाल ये है कि आखिर ऐसा क
चलेगा?क्या इसका कोई उपाय है? कॉमनवेल्थ गेम घोटाला, आदर्ष हाउसिंग सो
घोटाला, 2जी स्पेक्ट्रम घोटाला, इटली से हेलीकाप्टर डीलिंग घोटाला, इस प्रक
घोटालों में अरबों खरबों के घोटाले एक ऐसे देश में किए गए जहां के एक चौथाई त
दो वक्त की रोटी नसीब नहीं होती। राजनेता हो, उद्योगपति हो या किसी दफ्तर
सरकारी कर्मचारी, अपने अपने स्तर पर ही सही लेकिन भ्रश्टाचार के छींटों से उनक
बचा नहीं है। आज भ्रश्टाचार हमारे देश के लिए नासूर बन गया हैं भ्रश्टाचार
करने के लिए यह ज़रूरी है कि आरोप प्रत्यारोप अपने स्तर पर ही सही इसे ख़त्म
अपना किरदार अदा करें। हमारी यह सोच होनी चाहिये कि भ्रष्टाचार चाहे एक पैसे
या एक अरब का, भ्रष्टाचार ही होता है और इसे खत्म करना ज़रूरी हे। अक
घोटाले ही बड़े घोटाले को जन्म देते हैं। छोटे घोटालों को खत्म करने की को
जाएगी तो बड़े घोटाल करने वालों को यह भय रहेगी कि जो लोग छोटे घोटालो के
नहीं कर सकते वा बड़े घोटालों को किस तरहा बर्दाषत करेंगे? भ्रष्टाचार हमारे
तरक्की की राह में एक बड़ा रोड़ा है, इसे ख़त्म करना बहुत ज़रूरी है। यह तभी
जब हम अपने–अपने स्तर पर कोषिष करेंगे।

निया
बी.ए (विशेष) हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार, द्वि

SAMDRISHTI

The college magazine is a platform which has been giving recognition to the thoughts of the students, and helping them present their creativity to the wider audience of the college for years. Samdrishti is the medium to cultivate the imagination of all the students and has inspired me to join the editorial team. We, as a team, encourage students to pen down their powerful feelings and share it with the college.

The team has organized various events in the academic year 2012-13. Following are the achievers of the different events:

Poster making competition – (11th Feb, 2013)

Winners: 1st. Shivani Sharma B.Sc (H) Comp. Sc.
Piyush Pridarshi B.Sc (H) Comp. Sc.
2nd. Divyansh B.Sc.(H) Miscrobiology, IIIrd yr.
3rd. Sushmita Pradhan B.A.(H) English Ist yr.
Consolation Prize:
1st. Abhilasha Kashyap B.A.(H) History Ist yr.
2nd. Mohit B.A.(H) Pol. Sc. IIIrd yr.
3rd. Renu B.A.(H) English IIIrd yr.

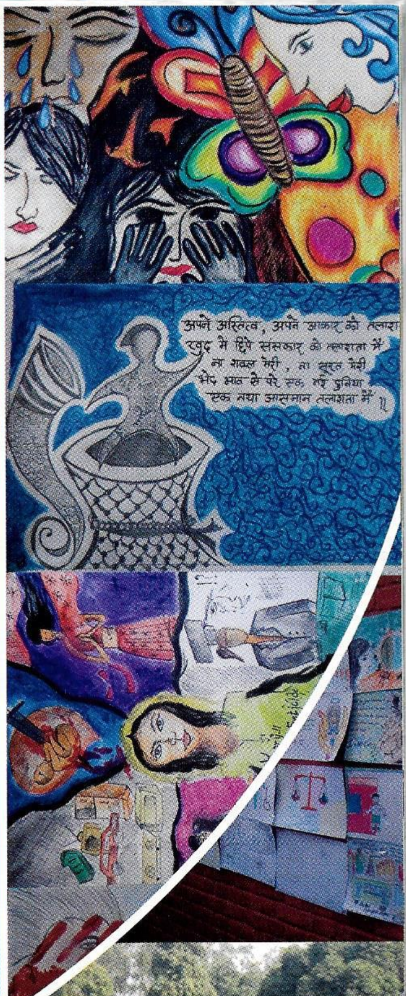
? Photography competition – (11th Feb, 2013)

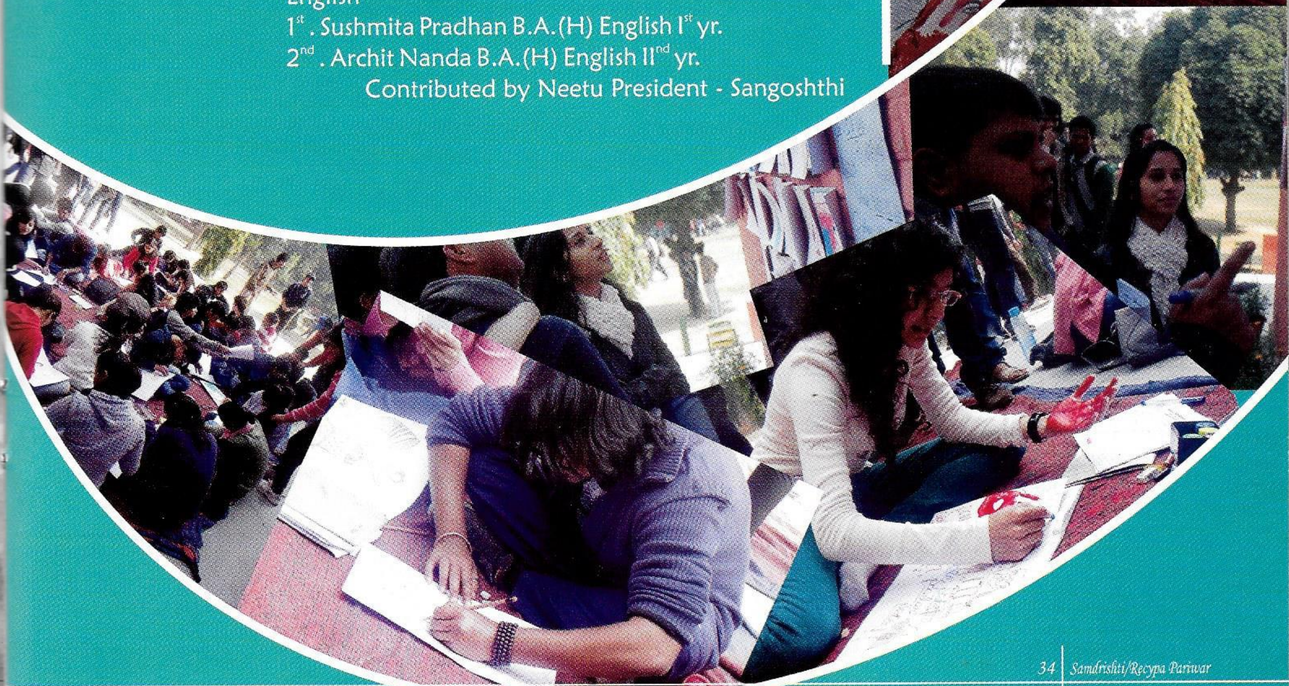
Winners: 1st. Shobhan B.Sc.(H) Microbiology IInd yr
2nd. Asim B.A.(H) Pol. Sc. IIIrd yr.
3rd. Anubhooti B.A.(H) English IInd yr.

? Creative writing competition – (12th Feb, 2013)

Winners: Hindi
1st. Neel Parmer B.A.(H) History IIIrd yr.
2nd. Hazrat Ali Khan B.A.(H) Pol. Sc. IInd yr.
English
1st. Sushmita Pradhan B.A.(H) English Ist yr.
2nd. Archit Nanda B.A.(H) English IInd yr.

Contributed by Neetu President - Sangoshthi



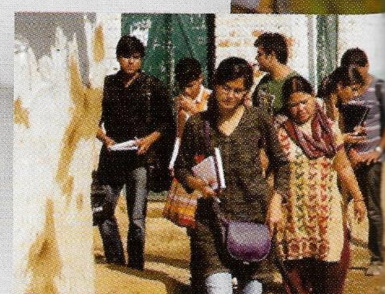


(INNOVATION PROJECT RLA-101 REPORT)

DECONSTRUCTING FARMERS' SUICIDE, UNRAVELLING PARADOXES: WHISPERS FROM BELOW.

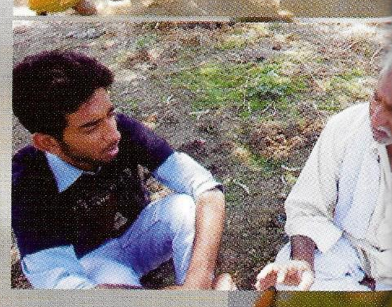
Since the beginning of settled societies peasants have been dispossessed off the social surplus generated by them by hegemonic classes. Time and again in many parts of the world and in India too, they went up in arms and sought to establish a more egalitarian social order. Their struggle continues even today with greater intensity dubbed ultimately either as a form of agrarian extremism or variants of Maoism/naxalism etc. Especially in last twenty years or so, the onset of neo-liberal policies in the garb of globalization, liberalization and privatization etc has further marginalized the smaller and marginal peasants who constitute the bulk of agricultural labour in the interiors of India. Between 1990 and 2005, with the retreat of welfare state and greater commercialization of agricultural practices/crops, a very large number of peasants were left hapless in the face of either the vagaries of nature or the dynamics of free market that compelled them to take their own lives.

The project examined, apart from other aspects, the causal dynamics of the phenomenon of farmers committing suicide in the wider context of prevailing agrarian crisis in large chunks of India. Our enquiry proceeded on a micro level with focus on areas like Bundelkhand (in U.P. and M.P) and Vidarbha (in Maharashtra), as they hogged the limelight for frequent cases of farmers committing suicide.



Bundelkhand has been in news for drought, starvation, farmers' suicide, water scarcity, migration, etc.Geographically, the Bundelhand region is part of central zone of india with number of north bounded perrenial rivers Sindh, Pahuj, Betwa, Dhansan, Ken, Baghein, Paisuni, and Tons and numerous tributaries with drain water from constituent districts flowing to river Yamuna. Bundelkhand region is known for its abundance of natural resources but today this is one of the poorest regions of the country. The indebtedness among farmers can be understood by the official records that total amount of current outstanding bank debts in Bundelkhand is Rs 4,370.32 crore.

Vidarbha is the most backward & undeveloped region of Maharashtra. Yavatmal District is one of the most backward districts of Vidarbha region placed at eastern part of Maharashtra State. More than 80 % of population depends upon the agriculture at subsistence level for their livelihoods. Growing input costs, vagary of nature and lack of irrigational facilities have effected the life of farmers & have led to spate of suicides in Vidarbha.



On the basis of inputs collected during our field research,

(i). especially the field work (29 September – 06 October, 2012 and 27 February- 07 March, 2013) done in 30 villages of districts of Banda and Mahoba of Bundelkhand (U.P./M.P) and 5 districts of Vidarbha (Maharashtra) involving 150 households and a close interaction with 800 individuals, mostly marginal/landless peasants, with personal interviews with the families of the peasants who committed suicide and others faced with the same agony due to lack of substantive entitlements or support from governmental agencies , and,

(ii) insights gathered from secondary sources i.e. relevant vernacular newspaper clippings, meetings with local community leaders and Government documents (ration cards, MNREGA report cards and pattas given to farmers for possession of land, etc) and critical reading of secondary literature on agrarian problems, which includes literature in vernacular provided to us by our own mentor Shri Bharat Dogra and his writings in popular media, reports filed by specialists like P.Sainath, Sayeeda Hameed and Gunjan Veda; we arrived at the following findings:

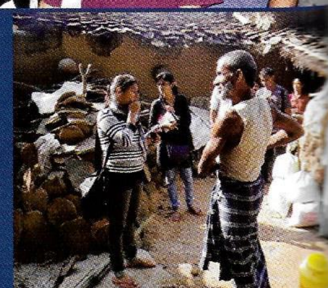
The incidences of suicide committed by the peasants should be seen as a climactic act borne out of a combination of factors with prime movers being:

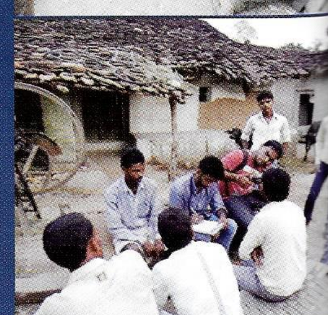
1. Natural calamities
2. Growing input cost
3. Lack of irrigational facilities
4. Eroded and degraded land & dry land farming.
5. Loss of fertility due to heavy doses of chemicals
6. Indebtedness due to heavy interest rate of moneylenders
7. Family disputes.
8. Lack of alternative business to agriculture.
9. Low market prices to agriculture products.
10. Lack of institutional credit to small and marginal farmers

As provisional confirmation of our hypothesis, the reasons for peasants committing suicide has to be located in the wider context of deepening agrarian crisis which has enveloped the rural hinterland of Bundelkhand and vidarbha. Iniquitous distribution of land holdings in areas is a bi-product of processes which evolved over centuries. Introduction of capitalist relationships in agrarian arrangements had led to the development of asymmetrical social relationships especially in 19th and the first half of 20th century. Even in post colonial India all efforts to bring in land reforms has failed miserably thanks to concerted attempts made by status quoist/neo-feudal forces. Failure of land reforms became apparent when for instance in Siyarpakha village (Nareni block, Banda) landless peasants lamented government's inability to hand over to them the physical possession of land for which they were given the Pattas. Even where the land redistribution took place the rural marginalised were duped with inferior quality of land (Matadin of Nedhua, Nareni block).

Due to the existence of many fault lines on the basis of caste, gender and class, the rural poor fail to unite and do not pose a serious challenge to the dominant social forces, efforts put up by a few NGOs like Vidyadham Samiti led by Raja Bhaiya in district of Banda and Abhishek ji and Devendra ji of Arunodaya of District Mahoba, Yuva Rural Sanstha led by Datta Patil and Madhukar ji of Dilasa Organisation notwithstanding, howerver have started yielding results. Establishment of an organization called Chingari by Vidyadham Samiti was seen successfully mobilizing rural women and thus making an attempt to rewrite the gender relations at the local level. Dilasa Sanstha has been developed Phad Irrigation Model i.e., Diversion based irrigation in Yavatmal district of Maharashtra.This is a low cost and eco friendly irrigation method in which no power required. In last four years, Dilasa has implemented this

technology at fourteen different locations in the four blocks of Yavatmal with help of Axis Bank foundation, CINI-SRTT, SDTT, DASARA,ARPAN FOUNDATION, CAIRING FRIENDS. It is studied that the maximum irrigation potential of Vidarbha region of Maharashtra shall be 40% if we check all rainwater by constructing Dams across major rivers of Vidarbha. The Painganga and Wardha, Vaghadi, Adan, Bembala, Pus are major river in the Vidharbha Region. The irrigation Command area GCA developed since last sixty year of efforts from government in Vidharbha is 13% of Cultivable area. But in actual survey conducted by many agencies reveals the fact that only 15 to 18% of proposed ICA is covered in actual irrigation. Hence only to build big Dam structure is not only solution for providing irrigation for better and stable agriculture profession. It is necessary to use Natural Resources in an innovative and eco-friendly way apart from these major approaches.





The research project is in final stage and is deemed to conclude by 15th May, 2013 in the form of a detailed report which shall be then presented to the University of Delhi.

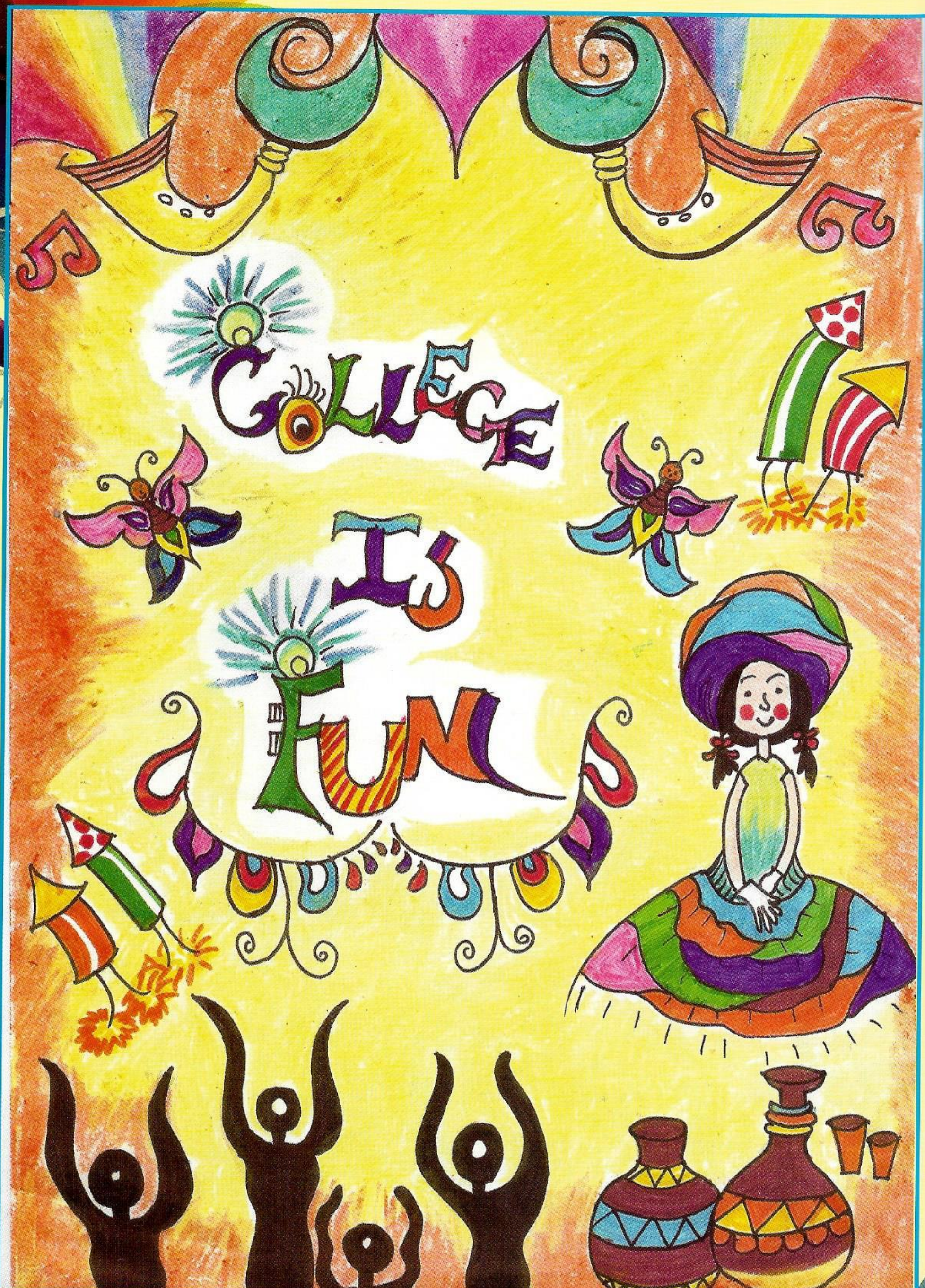
Advisor
Shri Bharat Dogra, a freelance journalist, author and activist.

Teachers
Dr. M.S.Verma (Deptt. Of Commerce)
DR. N.K.Pandey (Deptt. Of History) (Principal Investigator)
Mr. S.C.Gupta (Deptt. Of Economics)

Students Research Associate

Neel Parmar	B.A. (Hons.) History IIIrd year
Preeti Kumari	B.A. (Hons.) English IIIrd year
Abhishek Srivastava	B.Com (prog.) IIIrd Year
Harman Preet Kaur	B.A. (Hons.) English IIIrd year
Jitendra Kumar Deo	B.A. (prog) IIIrd year
Surya Soman	B.A. (Hons.) History IIIrd year
Richa Sharma	B.A. (Hons.) English Ist year
Ritu Bhatt	B.Com (prog.) IInd year
Archit Nanda	B.A. (Hons.) English IInd year
Abhishek Gahlyan	B.Sc.(Hons.) Geology IInd year
Abhinav Kumar Suryavanshi	B.A.(Prog.) IInd year
Neetu Hooda	B.A. (Hons.) English IIIrd year

शिप्रा मिश्रा - कॉलेज की एनएसएस यूनिट की सदस्य गणतंत्र दिवस परेड में चयनित उप राष्ट्रपति श्री हामिद अली अन्सारी के साथ (दाएं से तीसरे)



Bhawna Mittal Eng Hons. Ist Year

Fly now pay later... with AIR

Takes you to many destinations:

- Lung cancer
- Paralytic attack
- mouth cancer
- food pipe cancer
- Still Birth
- Impotence
- Bladder Cancer
- Bronchitis (Airways)
- Emphysema
- Heart attack
- leg Gangrene
- wind Pipe cancer
- Early cataract
- Low birth weight
- infertility
- Throat Cancer
- Stomach Ulcer
- Childhood Asthama

NEW ONES BEING ADDED EVERY YEAR

Most of Them lead to THE GREAT GATEWAY
"A HEART STOPPING EXPERIENCE That snatches your BREATH away"
5 Million of air Nicotine's BEST Customers will reach there this year & the number rises every year!

FREE GIFTS To all users!
on boarding each customer will get
- Bad Breath
- Stained Teeth
- Smelly Clothes
- Cough
- Burning Eyes

ALSO A FREE COPY OF
- How to lose friends & Scare Away people (by ET Smoke)

Special YOUTH OFFER!
"We catch U young
We take U young"
- If u start as a teenager U'll be our privileged customer & the chances of an Early trip to The GREAT GATEWAY are very high.

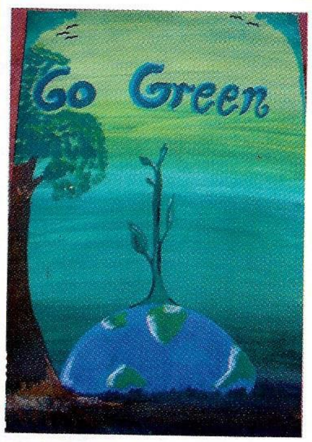
frequent flyer AWARDS!
- more you use AIR NICOTINE the sooner you will reach the destination through special bookings on its super fast carriers.
- Your family also gets free tickets because of your habit. They can travel with you to AIR NICOTINE's many destination.

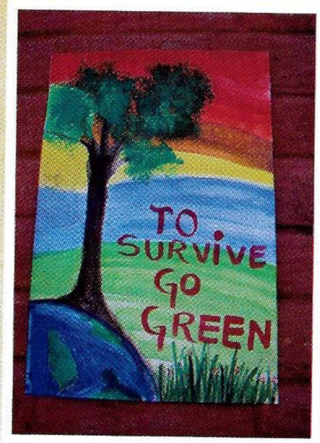
Wide Range of Carriers for Air and Surface TRANSPORT!

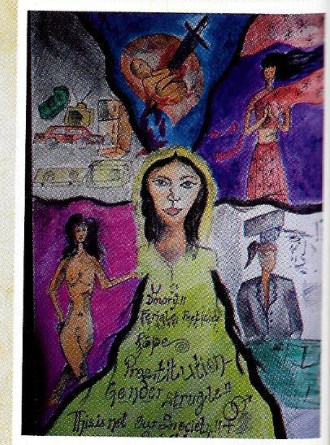
- Cigarette
- Beedi
- Snuff
- Gutka
- Pipe
- Chillum
- Cigar
- Zarda
- Khaini
- Hookah

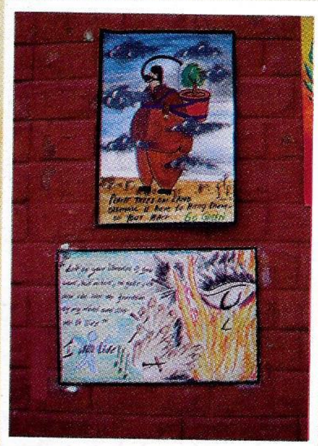
~~Cigar~~ AND many others which vary across regions.

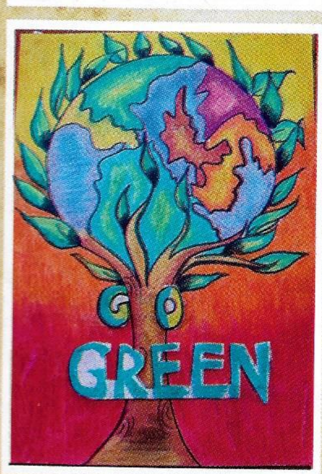
Sushmita Pradhan Eng Hons. Ist Year


Go Green


TO SURVIVE GO GREEN






GO
GREEN

शक्ति रूपेण संस्थिता