

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No...8008....

Sr. No. of Question Paper : 7705

IC

Unique Paper Code : 11013303

Name of the Paper : मुद्रित माध्यमों की पृष्ठ-सज्जा

Name of the Course : बी. ए. (ऑनर्स) हिन्दी पत्रकारिता एवं
जनसंचार - CBCS - SEC

Semester : III

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. पृष्ठ सज्जा के तत्व और सिद्धान्तों की विवेचना कीजिए।

अथवा

पृष्ठ सज्जा के विविध सोपानों का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए। (15)

2. पृष्ठ सज्जा में चार्ट, रेखाचित्र, ग्राफ और कार्टून की भूमिका पर विचार कीजिए।

अथवा

P.T.O.

कैप्शन और उप कैप्शन के लेखन सिद्धान्तों का वर्णन कीजिए। (15)

3. समाचार पत्र में ले आउट और डिजाइनिंग के महत्व पर प्रकाश डालिए।

अथवा

समाचार पत्र के विशेष पृष्ठों की योजना एवं डिजाइनिंग पर विचार कीजिए।
(15)

4. पत्रिका पत्रकारिता की नई प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

किसी सामाजिक पत्रिका के मुख पृष्ठ की डमी तैयार कीजिए। (15)

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

(क) पृष्ठसज्जा में आधुनिकता ;

(ख) फ़ोटो सेटिंग तकनीक ;

(ग) ऑन लाइन अखबारों की डिजाइनिंग ;

(घ) ई-पत्र की पृष्ठ सज्जा। (8,7)

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No. 8008

Sr. No. of Question Paper : 7808

IC

Unique Paper Code : 12055302

Name of the Paper : Bhasha Aur Samaj

Name of the Course : BA (Hons.)/B.Sc. (H)/B.Com. (H)
Hindi – CBCS – Generic Elective

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

1. भाषा-व्यवस्था और भाषा-व्यवहार में परस्पर संबंध स्थापित करते हुए उनके अंतर का विवेचन कीजिए। (15)

अथवा

समाज भाषाविज्ञान की संकल्पना स्पष्ट करते हुए भाषा और समाज के अंतर्संबंध की समीक्षा कीजिए।

2. हिंदी भाषा के सन्दर्भ में भाषा और समुदाय की संकल्पना स्पष्ट कीजिए। (15)

P.T.O.

अथवा

द्विभाषिकता और बहुभाषिकता से क्या तात्पर्य है ? स्पष्ट कीजिए ।

3. भाषा और संस्कृति से क्या अभिप्राय है ? उनके पारस्परिक संबंध का विश्लेषण कीजिए । (15)

अथवा

व्यक्ति, समाज और भाषा वर्ग का विवेचन कीजिए ।

4. भाषा-नमूनों के विश्लेषण की अवधारणा स्पष्ट कीजिए । (15)

अथवा

भाषा के नवीन प्रयोगों का सोदाहरण उल्लेख कीजिए ।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी कीजिए : (8+7)

(क) भाषा का समाजशास्त्र

(ख) भाषा और जाति

(ग) भाषायी अस्मिता और जेण्डर

(घ) भाषा और नमूनों का सर्वेक्षण

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No...8008

Sr. No. of Question Paper : 7515

IC

Unique Paper Code : 11011303

Name of the Paper : माध्यम कानून और आचार संहिता

Name of the Course : बी. ए. (ऑनर्स) हिन्दी पत्रकारिता एवं
जनसंचार - CBCS

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. प्रेस कानूनों के इतिहास का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

अथवा

भारतीय संदर्भ में मीडिया में सेंसरशिप की भूमिका पर विचार कीजिए। (15)

2. श्रमजीवी पत्रकार कानून 1955 के मुख्य बिन्दुओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

युवकों के लिए हानिप्रद प्रकाशन कानून 1956 पर विचार कीजिए। (15)

P.T.O.

3. प्रेस सम्बन्धी आचार संहिता की आवश्यकता स्पष्ट करते हुए एडिटर्स गिल्ड ऑफ इंडिया की आचार संहिता का वर्णन कीजिये।

अथवा

संसदीय विशेषाधिकार अनुच्छेद 105 (संसद) का विवेचन कीजिए। (15)

4. सिनेमेटोग्राफी क्या है ? सिनेमेटोग्राफी अधिनियम 1952 का परिचय दीजिए।

अथवा

मानहानि कानून संबंधित किसी एक केस का अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

(15)

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

(क) वाक एवं अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता ;

(ख) बौद्धिक सम्पदा कानून ;

(ग) राजद्रोह ;

(घ) न्यू मीडिया कानून।

(8,7)

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.. 8008

Sr. No. of Question Paper : 7516

IC

Unique Paper Code : 11011306

Name of the Paper : सम्पादन

Name of the Course : बी. ए. (ऑनर्स) हिन्दी पत्रकारिता एवं
जनसंचार – CBCS

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सम्पादन क्या है ? समाचार पत्र के सन्दर्भ में सम्पादन के महत्त्व का आकलन कीजिए।

अथवा

सम्पादन और पुनर्लेखन में अंतर स्पष्ट करते हुए पुनर्लेखन की आवश्यकता पर विचार कीजिए। (15)

2. समाचार सम्पादन में शीर्षक-लेखन के प्रमुख सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

अथवा

“ले आउट” डिज़ाइन एव पेज मेकअप समाचार सम्पादन के महत्त्वपूर्ण अंग हैं” इस कथन की समीक्षा कीजिए। (15)

3. सम्पादकीय पृष्ठ की संरचना पर विचार कीजिए।

अथवा

“सम्पादकीय लेखन सम्पादकीय नीति का प्रतिरूप है” इस कथन की विवेचना कीजिए। (15)

4. सम्पादकीय विभाग का ढांचा प्रस्तुत करते हुए सम्पादक के कार्यों का वर्णन कीजिए।

अथवा

एक प्रमुख समाचारपत्र हेतु किसी महत्त्वपूर्ण समसामयिक घटना पर सम्पादकीय लिखिए। (15)

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :-

(क) समाचार पत्र में ग्राफिक्स

(ख) संपादन का उद्देश्य

(ग) सम्पादकीय नीति

(घ) उपसम्पादक के कार्य

(8,7)

(300)

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No...8008

Sr. No. of Question Paper : 7517

IC

Unique Paper Code : 11011309

Name of the Paper : प्रश्नपत्र - रेडियो (Core Discipline)

Name of the Course : बी. ए. (ऑनर्स) हिन्दी पत्रकारिता एवं
जनसंचार - CBCS

Semester : III

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. जनसंचार माध्यम के रूप में रेडियो की विशेषताओं और सीमाओं का उल्लेख कीजिए।

अथवा

रेडियो के निजीकरण एवं स्वायत्तता पर सारगर्भित लेख लिखिए। (15)

2. रेडियो लेखन की विशेषताएं बताते हुए समाचार बुलेटिन लेखन की प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

अथवा

रेडियो के क्षेत्र आधारित कार्यक्रमों के लेखन की प्रक्रिया पर विचार कीजिए ।
(15)

3. रेडियो स्टूडियो की संरचना का सविस्तार वर्णन कीजिए ।

अथवा

रेडियो कार्यक्रम निर्माण में प्रयोग होने वाले विभिन्न सॉफ्टवेयर का परिचय दीजिए ।
(15)

4. एफ एम प्रौद्योगिकी और सॉफ्टवेयर के लिए कानूनों का परिचय दीजिए ।

अथवा

रेडियो पर प्रसारित होने वाले किसी एक मनोरंजनपरक कार्यक्रम की समीक्षा कीजिए ।
(15)

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :-

(क) प्रसार भारती ;

(ख) रेडियो के विचारपरक कार्यक्रम ;

(ग) डिजिटल प्रसारण ;

(घ) संगीत प्रसारण ।

(8,7)

(300)